

Mode d'emploi

# esthetic.line

Livento® press

Soprano® 10



# Table des matières

---

<b>Description du produit</b> .....	<b>3</b>	<b>Intégration et suivi</b> .....	<b>38</b>
Nom du produit.....	3	Scellement.....	38
Livento® press.....	3	Consignes d'entretien.....	38
Soprano® 10.....	4	Traçabilité.....	38
<b>Remarques générales</b> .....	<b>6</b>	<b>Références de commande</b> .....	<b>39</b>
Utilisation conforme.....	6		
Mise au rebut.....	6		
Consignes.....	6	<b>Symboles</b> .....	<b>43</b>
<b>Mode d'emploi</b> .....	<b>7</b>	<b>Clause de non-responsabilité/Validité</b> .....	<b>43</b>
Indications.....	7		
Contre-indications.....	7		
Avantages cliniques escomptés.....	7	<b>Disponibilité</b> .....	<b>43</b>
Qualification.....	7		
Précautions d'emploi.....	7		
Effets secondaires.....	7	<b>Propriété intellectuelle et marques</b> .....	<b>43</b>
<b>Introduction à la mise en œuvre</b> .....	<b>8</b>	<b>Informations complémentaires</b> .....	<b>43</b>
Teintier.....	8	Remerciements.....	43
Consignes de préparation.....	10	FAQ.....	43
Épaisseurs de paroi minimales.....	10		
Préparation du modèle.....	10		
Modelage.....	11		
Mise en place des tiges de coulée.....	12		
Mise en revêtement.....	13		
Préchauffage.....	15		
Pressée.....	16		
Démoulage et nettoyage.....	17		
Finition.....	18		
<b>Instructions de mise en œuvre</b> .....	<b>20</b>		
Livento® press et maquillage.....	20		
Livento® press recouvert par Soprano® 10.....	23		
Soprano® 10 sur zircone.....	30		
Soprano® 10 Gingiva.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Bleach.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Advanced.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Bleaching Extended Kit.....	37		

# Description du produit

## Nom du produit

Céramique de pressée: Livento® press

Céramique cosmétique: Soprano® 10

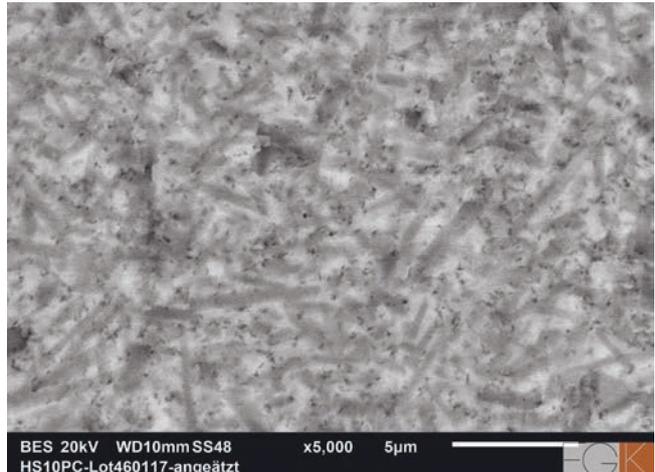
## Livento® press

Livento® press sont des lingotins de vitrocéramique à base de disilicate de lithium pour la technique de pressée.

De par sa technique de fabrication ultramoderne, Livento® press se caractérise par une structure homogène et une dureté élevée associée à un ajustement et à une stabilité des teintes excellentes, même après plusieurs cuissons. Les restaurations ainsi obtenues présentent un effet esthétique plus vrai que nature.

Les couleurs des lingotins de pressée reposent sur la gamme de couleurs A, B, C et D du teintier VITA<sup>1</sup>.

Livento® press	
Résistance à la flexion (MPa) <sup>2</sup>	400 <sup>+/-50</sup> MPa
Température de transformation <sup>2</sup>	520 °C
CET (-500 °C) <sup>2</sup>	10 × 10 <sup>-6</sup> × K <sup>-1</sup> (pressée)
Classification <sup>2</sup>	Type: 2 Classe: 3a
Composition chimique	Le réseau de la vitrocéramique se compose des éléments essentiels liés de manière fixe suivants: SiO <sub>2</sub> , Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub> , Li <sub>2</sub> O, P <sub>2</sub> O <sub>5</sub> , K <sub>2</sub> O, CaO, B <sub>2</sub> O <sub>3</sub>



## Lingotin de pressée

Lingotins de 0,9 g au maximum

Diamètre: 13 mm



<sup>1</sup> VITA est une marque déposée de la société VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Allemagne.

<sup>2</sup> Selon la norme EN ISO 6872:2015

Le concept de lingotins de Livento® press		Mise en œuvre Indications													
Trans-lucidité	Description Caractérisation	Maquillage	Cut-back	Stratification	Facette dentaire (veneers)	Facette dentaire occlusale	Facette dentaire fine (0,3 mm)	Inlay	Onlay	Couronne partielle	Couronne antérieure	Couronne postérieure	Bridge (au max. de 3 éléments), zone des prémolaires	Couronne à abutment hybride	
Bleach	Transparence moyenne et faible dans quatre teintes Bleach chacune. Bleach 1 avec la plus haute luminosité, Bleach 4 avec le chrome le plus intense	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	-
ET	Le plus proche de la transparence naturelle de l'émail. Convient tout particulièrement aux facettes additionnelles.	■	■	-	■	■	■	■	■	■	-	-	-	-	
MT	Transparence moyenne prononcée. Le plus proche de la dentine naturelle.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
LT	Faible transparence pour une luminosité élevée et un degré d'opacité moyen. Convient particulièrement à partir d'une épaisseur de 0,7 mm.	■ <sup>3</sup>	■	■	-	-	-	-	-	■	■	■	■	■	
HO	Importante opacité même en faible épaisseur. Convient tout particulièrement comme matériau d'armature.	-	■	■	-	-	-	-	-	-	■	■	■	■	
Opal	Le plus proche de la transparence naturelle de l'émail. Aux exceptionnelles propriétés opalescentes. Convient tout particulièrement aux facettes additionnelles.	■	■	-	■	■	■	■	■	■	-	-	-	-	

■ Utilisation idéale  
 ■ Utilisation possible

### Soprano® 10

Soprano® 10 est une vitrocéramique de silicate et convient idéalement aux recouvrements de vitrocéramique Livento® à base de disilicate de lithium et d'oxyde de zirconium. La gamme comprend une palette harmonieuse et claire de différentes masses céramiques comme Margin, Frame Modifier, Opal, Dentine, Dentine opaque, des masses d'émail et des masses à effet. La structure du teintier repose sur celui de VITA (A, B, C et D).

La céramique affiche un comportement thixotrope, c'est-à-dire que Soprano® 10 est visqueuse lors de sa mise en œuvre et reste stable, ce qui permet donc un modelage précis et rapide. Les matériaux affichent une très bonne luminosité et une grande stabilité des teintes même après plusieurs processus de cuisson.

<sup>3</sup> Uniquement pour les dents postérieures à partir de la deuxième prémolaire

<sup>4</sup> VITA est une marque déposée de la société VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Allemagne.

## Description du produit

<b>Soprano® 10</b>	
Température de transformation <sup>5</sup>	500 °C
CET (-500 °C) <sup>5</sup> (après 2 et 4 cuissons)	$9 \times 10^{-6} \text{K}^{-1}$
Classification <sup>5</sup>	Type: 1 Classe: 1b
Composition chimique	Le réseau de la vitrocéramique se compose des éléments essentiels liés de manière fixe suivants : SiO <sub>2</sub> , Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub> , K <sub>2</sub> O, Na <sub>2</sub> O, CaO, B <sub>2</sub> O <sub>3</sub>



<b>Caractéristiques</b>	
Masse céramique	Description
Frame Modifier	Fortement fluorescent. Optimise l'adhérence de la céramique cosmétique sur l'oxyde de zircon. ⚠ Utiliser un liquide spécial Frame Liquid (liquide rouge) ! ⚠ Ne pas utiliser avec Livento® press.
Margin	Masse d'épaulement couleur dent pour recouvrements d'oxyde de zircon. Opacité et fluorescence élevées pour un important effet de profondeur. ⚠ Utiliser un liquide de modelage normal. ⚠ Ne pas utiliser avec Livento® press.
Dentine opaque	Le degré d'opacité s'élève à env. 90 %. Est fortement couvrant. Disponible dans la teinte dentaire correspondante.
Dentine	Le degré d'opacité s'élève à env. 70 %. Réfraction lumineuse naturelle. Masse de couleur distinctive rouge.
Enamel	Est très similaire à l'émail naturel, l'opacité atteint environ 50 %. Masse de couleur distinctive bleue.
Enamel Effect	N'est pas spécifique à une couleur définie et peut être utilisé pour toutes les teintes dentaires, en fonction des effets souhaités.
Enamel Effect Enhancer	Masse semi-transparente pour le mélange avec Enamel et Enamel Effect.
Opal	Opalescence naturelle à quatre niveaux et opacités.
Opal Effect	Opalescence naturelle, plus transparent que les masses opalescentes. La masse Clear constitue une particularité de la gamme.
Fosse, Cuspid	Accentuation de la structure de mamelons (blanchâtre) et de fissures (orange).
Mamelon	A mélanger avec toutes les masses céramiques. Caractérisation de la structure de mamelons dans la zone incisale.
Flu-Shade	Colorant fortement fluorescent conformément à la couleur de base à utiliser à titre de teinte d'armature ou de teinte de glaçage. Colorant universel pour toutes les céramiques. ⚠ Uniquement utilisable de manière superficielle pour les céramiques haute fusion. ⚠ Bien mélanger la pâte de couleur avant son utilisation !
Flu-Stain	Colorant fortement fluorescent. Colorant universel pour toutes les céramiques. ⚠ Uniquement utilisable de manière superficielle pour les céramiques haute fusion. ⚠ Bien mélanger la pâte de couleur avant son utilisation !

<sup>5</sup> Selon la norme DIN EN ISO 6872:2015

# Remarques générales

---

Consulter la fiche technique et la fiche de données de sécurité pour connaître les spécifications exactes de Livento® press et Soprano® 10. Ces fiches sont disponibles sur [www.cmsa.ch](http://www.cmsa.ch).



Information importante pour les professionnels/  
Respecter le mode d'emploi.



Symbole d'avertissement exigeant une prudence renforcée.

---

## Utilisation conforme

Livento® press est destiné aux couronnes et bridges fixes.

Soprano® 10 est un matériau de recouvrement pour couronnes et bridges en disilcate de lithium ou en zircone.

---

## Mise au rebut

Les déchets de Livento® press et Soprano® 10 peuvent être mis au rebut avec les déchets ménagers normaux.

---

## Consignes

Nous nous réservons le droit d'adapter les indications en cas de modifications. Vu la particularité de chaque marché, le programme de vente peut varier d'un pays à l'autre.

# Mode d'emploi

---

## Indications

- Facettes
  - Inlays et onlays
  - Couronnes partielles
  - Couronnes antérieures et postérieures
  - Couronne à abutment hybride
  - Bridge à 3 éléments dans la zone antérieure
  - Bridge à 3 éléments dans la zone prémolaire jusqu'à la deuxième prémolaire maximum sous forme de pilier terminal
- 

## Contre-indications

- Bruxisme et habitudes parafunctionnelles
  - Bridge avec éléments en extension
  - Bridge à 3 éléments dans la zone molaire
  - Patients affichant une dentition résiduelle fortement réduite
  - En-dessous des épaisseurs de liaisons minimales requises
  - Combinaisons avec des matériaux hors du système de produit décrit Livento® press – Soprano® 10 et/ou avec des matériaux de fabricants tiers.
  - Toutes les utilisations ne figurant pas dans les indications sont contre-indiquées de manière générale.
- 

## Avantages cliniques escomptés

Restauration de la fonction masticatoire et amélioration de l'esthétique.

---

## Qualification

Les connaissances d'un dentiste et d'un technicien-dentiste professionnels sont requises. Le mode d'emploi doit être disponible en permanence et être lu en entier avant la première utilisation. La fabrication ne doit être réalisée que par du personnel technique qualifié.

Veillez vous adresser à votre représentant Cendres+Métaux pour tout renseignement ou obtenir de plus amples informations.

---

## Précautions d'emploi

Lors du polissage/grattage des matériaux Livento® press et Soprano®, porter des lunettes de protection et un masque à poussière tout en travaillant sous aspiration.

---

## Effets secondaires

Aucun effet secondaire n'est connu en cas d'utilisation conforme.

---

# Introduction à la mise en œuvre

## Teintier

<b>Shade A-B</b>	Press Ingot										
	Opaque Dentine										
	Dentine										
	Enamel					Clear	Enamel effect				
<b>Shade C-D</b>	Press Ingot										
	Opaque Dentine										
	Dentine										
<b>Stain&amp;Glaze</b>	Press Ingot										
	Flu-Shade										
<b>Gingiva</b>	Gingiva										
<b>Advanced</b>	Press Ingot							Enamel		Enamel effect En-hancer	
<b>Bleaching</b>	Press Ingot							Opaque Dentine		Enamel	



### Consignes de préparation

- Principe: forme dentaire de taille anatomique réduite
  - Préparation à épaulement avec bord intérieur arrondi ou préparation concave
  - Prévenir de manière générale les angles et les coins lors de la préparation
- Retirer autant de substance dentaire que nécessaire jusqu'à respecter les épaisseurs de paroi minimales suivantes en fonction de l'indication ainsi que les épaisseurs de liaison et les largeurs maximales d'éléments de pont.

### Épaisseurs de paroi minimales

Vue d'ensemble des épaisseurs de paroi minimales (en mm) et épaisseurs de liaison (en mm <sup>2</sup> )									
Technique de mise en œuvre		Facette dentaire (veneer)	Inlay	Onlay	Couronne partielle	Couronne antérieure	Couronne postérieure	Couronne antérieure (au max. de 3 éléments)	Bridge postérieur (au max. de 3 éléments), zone des prémolaires
Maquillage	circulaire	0,3-0,6	1,0	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	incisal/occlusal	0,4-0,7	1,0	1,5	0,8	1,5	1,5	1,5	1,5
Cut-back	circulaire	0,5	–	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	incisal/occlusal	0,4	–	0,8	0,8	0,4	0,8	0,8	0,8
Stratification	circulaire	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	incisal/occlusal	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	principe	–	–	–	–	Basé sur la forme de la dent/de la cuspide			
Largeur maximale des éléments du pont								11	9
Épaisseurs de liaison								16	16



L'épaisseur totale de la paroi doit être composée d'au moins 50 % de la céramique de pressée Livento® press à haute résistance !



### Préparation du modèle

Le maître modèle est fabriqué comme d'habitude.

Pour les modèles en plâtre, il est judicieux de commencer par durcir la surface à l'aide d'un liquide de scellement, et ce sans changement de volume.

Le vernis espaceur est ensuite appliqué en plusieurs couches en fonction de la préparation. Appliquer le vernis espaceur en deux couches jusqu'à 1 mm au maximum de la limite de préparation pour les facettes, les couronnes partielles et les couronnes. Appliquer jusqu'à 1 mm maximum au-dessus du fond de la cavité sous forme de trois couches maximum pour les inlays et les onlays.

### Modelage

Modeler la restauration conformément aux critères décrits aux points 5.2 et 5.3 avec une cire calcinable sans résidus en fonction de la technique de mise en œuvre souhaitée (stratification, cut-back ou maquillage). Il convient de tenir compte de la limite de préparation : ne pas modeler de manière excessive afin de prévenir tout dégrossissage qui prendrait du temps après la pressée.



Exemple d'une couronne antérieure entièrement anatomique.



Exemple d'une couronne antérieure réduite.

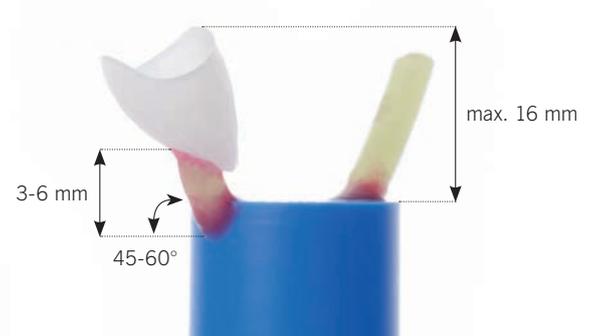


Exemple d'un bridge antérieur réduit.

### Mise en place des tiges de coulée

#### Conseil

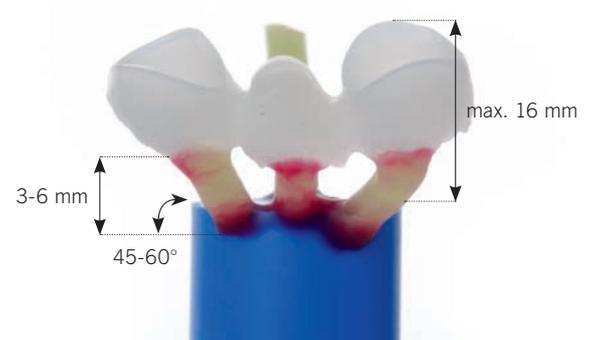
En cas de mise en place des tiges de coulée pour une seule couronne, appliquer un canal de compensation de pression!



Couronne

#### Conseil

En cas de mise en place des tiges de coulée pour un seul bridge, appliquer un canal de compensation de pression!



Pont

#### Conseil

En cas de mise en place des tiges de coulée pour une seule couronne à abutment hybride, appliquer un canal de compensation de pression!



Procéder à la mise en revêtement sans abutment!



Couronne à abutment hybride

Indications pour les canaux de pressée	
Piston de pressée	Diamètre: 13 mm Livento® press (Cendres+Métaux SA) Piston de pressée à usage unique, réf. 08055017
Systèmes de moufle	Traitement possible avec tous les systèmes de moufle courants de 13 mm.
Taille du moufle	100 g, 200 g ou 300 g <b>Recommandation:</b> presser dans un moufle de 200 g ou 300 g pour réduire le risque de fissures ou de fêlures dans la masse de revêtement. De plus, le maintien de la température est amélioré et l'ajustement est renforcé.
Diamètre du fil de cire	2,5-4 mm
Longueur du canal de pressée (fil de cire)	3-6 mm
Point d'insertion de la tige dans l'objet	là où l'objet est le plus épais
Angle d'insertion dans l'objet	axial dans le sens de la pressée
Angle d'insertion à la base du moufle	45-60°
Forme des points d'insertion	en forme de trompette, sans angle ni coin
Distance entre chacun des objets	au moins 3 mm
Distance avec le bord du moufle	au moins 10 mm
Longueur totale de l'objet en cire et canal de pressée	maximum 16 mm
Positionnement de l'objet dans le cylindre	Les bords cervicaux du modelage sont généralement orientés vers le milieu.
Canal de compensation de pression	<b>Recommandation:</b> en cas de pressée d'objets individuels (couronne et pont!) à 180° dans le sens opposé à l'objet, dans la longueur de l'objet
Angle inséré sur la couronne à abutment hybride	Position du canal de vis parallèle au poinçon de pressée

### Mise en revêtement

Il est possible de procéder à une mise en revêtement rapide ou conventionnelle.

Afin d'éviter la pressée avec trop peu de matériau, peser les objets en cire avec les canaux de pressée avant de les positionner sur la base du moufle.

- Jusqu'à 0,9 g maximum de cire: 1 lingotin de pressée
- Jusqu'à 1,9 g maximum de cire: 2 lingotins de pressée

### Proportions de mélange

Liquide de mélange 26 ml pour 100g de poudre

### Mélanges du concentré

- |           |  |
|-----------|--|
| 40 à 60 % | Liquide d'expansion pour inlays, onlays, en fonction de la préparation et de la taille |
| 60 à 70 % | Liquide d'expansion pour couronnes unitaires   |
| 70 à 85 % | Liquide d'expansion pour bridges postérieurs et antérieurs                             |
| 100 %     | Liquide d'expansion pour moignons réfractaires   |

Remarque: Plus la proportion de liquide d'expansion est élevée, plus élevées seront les valeurs d'expansion.

Masse de revêtement Livento® invest	
Fabricant	Cendres+Métaux SA, Suisse
N° de réf.	08055014 (boîte de 50 sachets × 100 g) 083739 (1 litre de concentré liquide)

### Description

- Masse de revêtement spéciale pour céramiques pressées à base de disilicate de lithium et autres céramiques pressées.
- Il est aussi possible de fabriquer des moignons réfractaires.



Pour la bonne mise en œuvre de la masse de revêtement et afin de garantir des temps de traitement corrects, respecter impérativement le mode d'emploi joint dans l'emballage!

Régler le vibreur à la vitesse minimale.  
Verser le mélange avec précaution mais rapidement jusqu'au bord de l'objet.



Remplir maintenant l'objet avec précaution et sans former de bulles jusqu'à son recouvrement intégral.



Une fois l'objet recouvert, éteindre le vibreur et remplir le moufle jusqu'au marquage avec la masse de revêtement restante.



Expulser légèrement la paroi du cylindre de silicone, positionner le couvercle et tourner de 180° dans le sens des aiguilles d'une montre (élimination des bulles).



### Préchauffage

Contrôler régulièrement la précision de la température du four.



Respecter à cet égard les consignes du fabricant.

Une fois la masse de revêtement durcie, préparer le moufle pour le préchauffage selon les consignes du fabricant.

1. Faire tourner doucement le cylindre et l'enlever.
2. Faire aussi tourner doucement la base du moufle et l'enlever.
3. Eliminer les excédents secs avec un couteau à plâtre ou une ponceuse à bande.
4. Prendre garde à ce que de la masse de revêtement ne tombe pas dans les canaux de pressée.



Le fond du moufle doit présenter un angle de 90° et pouvoir être posé à plat sur le support pour moufle dans le four. Les lingotins et le poinçon de pressée à usage unique ne doivent pas être préchauffés.

Position du moufle dans le four de préchauffage

- En présence d'un fond rainuré (four sans chauffage du fond!), il est possible de positionner le moufle directement avec l'ouverture vers le bas.
- Faire en sorte que la cire calcinée puisse s'écouler hors du moufle, par exemple en basculant le moufle en direction de la paroi arrière en cas de surface plane.
- En cas d'utilisation d'un four avec chauffage par le fond, s'assurer que le moufle se trouve à au moins 10 mm du fond.

### Pressée



- Le four de pressée doit être suffisamment préchauffé avant la pressée afin d'éviter les défauts de pressée par refroidissement du moufle.
- Mettre des gants ignifugés pour se protéger de la chaleur.
- Des divergences des températures de pressée indiquées sont possibles avec des types de dispositif identiques en fonction de l'âge et de l'état du four de pressée. Recommandation : réaliser une pressée de test.



- Insérer le lingotin de pressée dans le moufle avec le côté non imprimé en premier.
- Utiliser au maximum 2 lingotins de pressée par canal de pressée.
- Lors de l'utilisation de pistons réutilisables en  $Al_2O_3$ , un réglage de la température de pressage peut être nécessaire.

Dès que le four de pressée est prêt, retirer le moufle préchauffé du four de préchauffage et le positionner à proximité immédiate du four de pressée. Remplir immédiatement le moufle pendant l'ouverture du four. Le lingotin de pressée requis est tout d'abord positionné avant le piston de pressée.

Positionner immédiatement le moufle rempli à la verticale sur la table de cuisson du four et démarrer le programme conformément aux programmes de pressée indiqués ci-dessous.

#### Programmes de pressée (valeurs indicatives) avec Livento® press

	Température de démarrage °C	Montée en température °C	Température finale °C	Temps de maintien min	Temps de pressée min	Début du vide °C	Pression
Dekema press-i-dent (100 g)	700	60	910	20	automatique	700	Level 5
Dekema press-i-dent (200 g)	700	60	920	20	automatique	700	Level 5
Ivoclar Programat (100 g)	700	55	910	15	automatique	700	E 300
Ivoclar Programat (200 g)	700	60	912	25	automatique	700	E 300
Zubler Vario Press (100 g)	700	60	900	18	3	700	faible
Zubler Vario Press (200 g)	700	60	915	20	3	700	faible
Dentsply Multimat NTxpress (100 g)	700	60	930	15	3	700	–
Dentsply Multimat NTxpress (200 g)	700	60	950	18	3	700	–

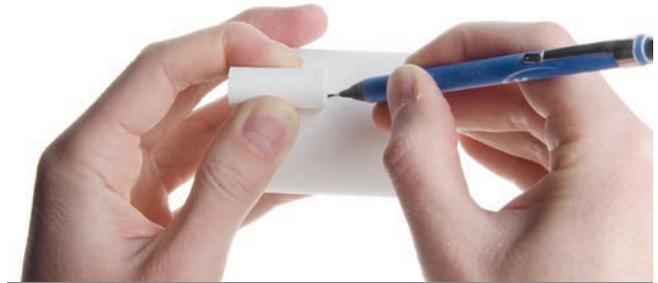
Une fois le programme de pressée achevé, retirer immédiatement le moufle du four au moyen d'une pince et le positionner sur la grille de refroidissement.

Le refroidissement dure environ 60 minutes et ne doit pas être accéléré.

Le refroidissement à température ambiante a lieu à un endroit protégé des courants d'air.

### Démoulage et nettoyage

Marquer l'extrémité du piston de pressée.



Éliminer les excès de masse de revêtement à l'aide d'un grand disque de séparation approprié.



Le démoulage initial supplémentaire peut être réalisé par la pulvérisation de particules d' $\text{Al}_2\text{O}_3$  affichant une granularité de  $50 \mu\text{m}$  à  $110 \mu\text{m}$  à une pression de 4 bars.

Il est aussi possible d'utiliser des dispositifs à jet d'eau comme Atlantis d'Effegi Brega pour un dérochage efficace et non nocif pour la santé.



Les couronnes pressées ne doivent pas être sablées !

Le démoulage fin consécutif est réalisé par la pulvérisation sur la masse de revêtement Livento® invest de perles de verre de  $50 \mu\text{m}$  et à une pression de 2,5 à 3 bars. Les bords les plus fins ne sont pas endommagés en cas de respect du sens de sablage correct et de la distance appropriée par rapport au matériau projeté. En cas d'utilisation de Livento® invest, un retrait ultérieur de la couche de réaction à l'aide d'un liquide de mordantage aux ultrasons n'est plus requis. Cela permet des économies de temps.

### Finition

N'utiliser que des instruments de polissage/grattage convenant aux vitrocéramiques pour la finition de Livovento® press. Dans le cas contraire, des fêlures sur les bords ainsi qu'une surchauffe peuvent se produire.



- Restreindre les travaux de ponçage à un minimum absolument nécessaire et donc renoncer aux dimensions excessives lors du modelage de l'objet de pressée.
- Travailler à faible vitesse de rotation et à pression réduite.
- Il convient d'éviter toute surchauffe de la céramique dans tous les cas.
- Retravailler la tige du canal de pressée après la découpe.
- Pour les bridges, ne pas séparer ultérieurement les points de liaison afin de prévenir l'apparition de tout point de rupture programmée.
- Lors du nettoyage à la vapeur, éviter de surchauffer la zone de l'instrument métallique qui maintient la céramique.

Résultat d'une couronne après le nettoyage et ce sans aucun traitement avec moignon emboîté.

Sabler brièvement la restauration de pressée finie avant le maquillage ou l'application de la céramique cosmétique à l' $Al_2O_3$  et à 1 bar de pression, puis bien la nettoyer au jet de vapeur.



Séparation du cône avec un disque de séparation diamanté.



Le traitement de la couronne a lieu avec des instruments de polissage/grattage adaptés à la vitrocéramique.



# Instructions de mise en œuvre

## Livento® press et maquillage

### Table des teintes Stain&Glaze



Flu-Shade A



Flu-Shade B



Flu-Shade C



Flu-Shade D



Flu-Stain white



Flu-Stain yellow



Flu-Stain orange



Flu-Stain intense-orange



Flu-Stain dark-blue



Flu-Stain navy-blue



Flu-Stain brown



Flu-Stain black



Flu-Stain gray

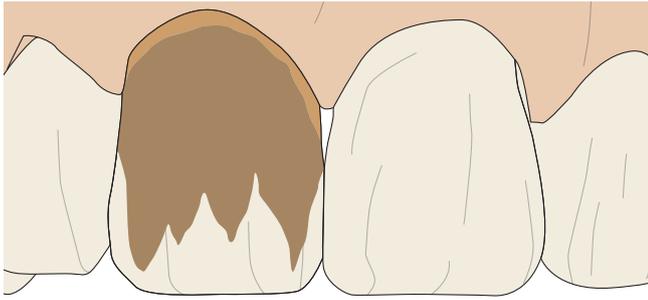


Flu-Stain pink

 Les masses de colorant se dissocient après une non-utilisation prolongée. Procéder impérativement à un mélange soigneux à l'aide de la spatule contenue dans le kit avant toute utilisation jusqu'à atteindre de nouveau une certaine homogénéité et faire disparaître les granules. La surface affiche alors un éclat soyeux homogène.

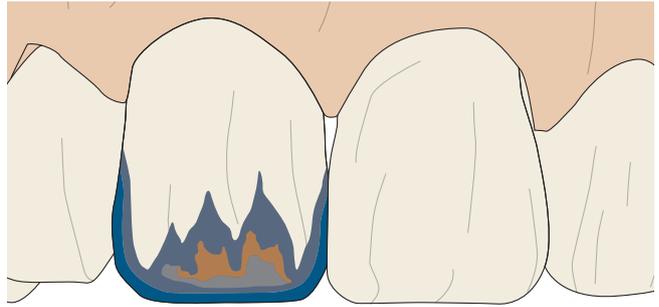
**Schéma de stratification**  
(selon Robert Arvai, Coire)

Procédure dans la zone antérieure



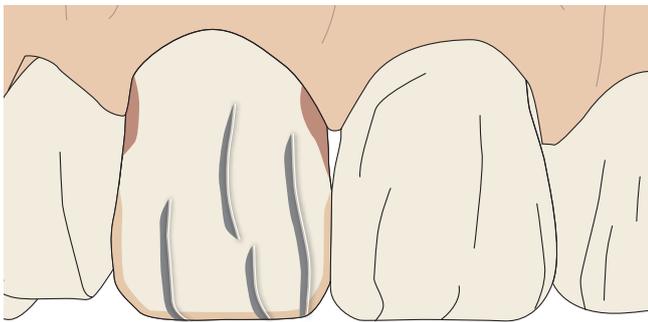
Etape 1

- Flu-Shade A, B, C ou D
- Flu-Stain orange ou intense-orange



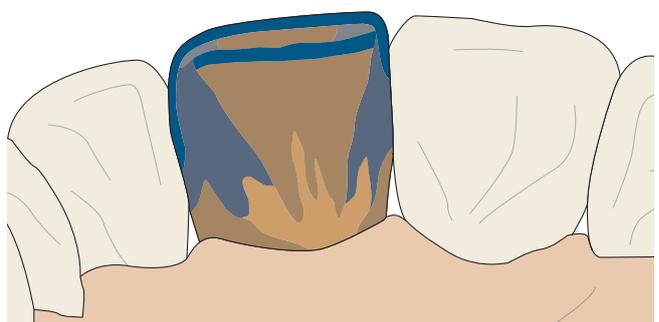
Etape 2

- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue
- Flu-Stain intense-orange
- Flu-Stain gray



Etape 3

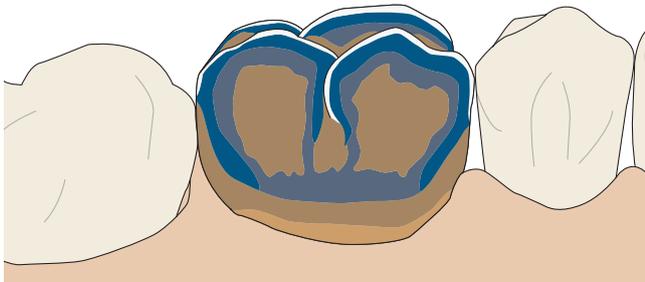
- Flu-Stain gray, sens du maquillage vers le côté distal
- Flu-Stain white et Flu-Stain orange mélangé 50%:50%
- Flu-Stain pink, en couche très fine
- Flu-Stain white pour fêlures d'émail



Etape 4

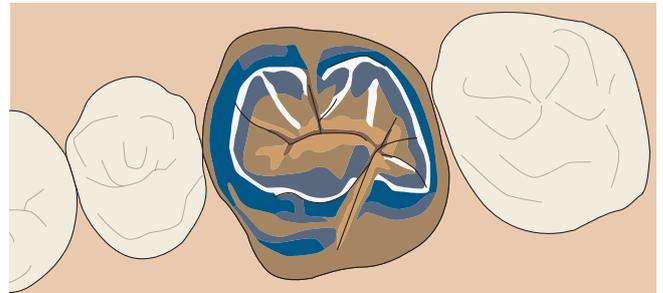
- Flu-Shade A, B, C ou D
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue
- Flu-Stain gray
- Flu-Stain orange ou intense-orange

Procédure dans la zone postérieure



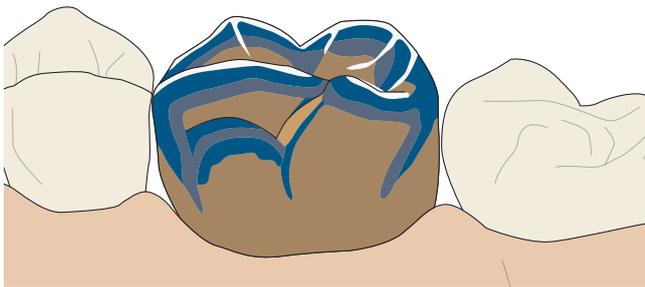
Etape 1 (buccal)

- Flu-Shade A, B, C ou D
- Flu-Stain orange ou intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue<sup>6</sup>
- Flu-Stain white



Etape 2 (occlusal)

- Flu-Shade A, B, C ou D
- Flu-Stain orange ou intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue<sup>6</sup>
- Flu-Stain white
- Flu-Stain brown



Etape 3 (palatin)

- Flu-Shade A, B, C ou D
- Flu-Stain orange ou intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue<sup>6</sup>
- Flu-Stain white

**Conseils**

- Procéder à un sablage mat au moyen de particules de 50µm d'Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> projetées à une pression de 1 bar maximum avant le maquillage de la couronne.
- Appliquer des couleurs (nuance et teinte) si possible sans ajout de liquide de glaçage. Cela permet ainsi de prévenir la formation de nuages ou le dégagement de la couleur vers le bord.
- Mélanger la masse de glaçage à un peu de liquide de glaçage.
- Procéder à une aspiration occlusale des excès de glaçage de fissures à l'aide d'une pointe en papier buvard pour les dents postérieures.
- Application des colorants du côté incisal vers le côté gingival par couches fines.

**Tableau de cuisson**

	Temps de fermeture min	Température de démarrage °C	1 <sup>re</sup> cuisson °C	2 <sup>e</sup> cuisson °C	Montée en température K/min	Début du vide °C	Temps de maintien min
Teinte	4	450	750	750	45	sans	1
Glaçage	4	450	750	750	45	sans	1

**Livento® press recouvert par Soprano® 10**

 Bien agiter le tube avant chaque utilisation.  
 Les températures de cuisson données représentent des valeurs indicatives et peuvent varier en fonction du type de four et de l'âge du dispositif.  
**Recommandation :** procéder à une cuisson de test.

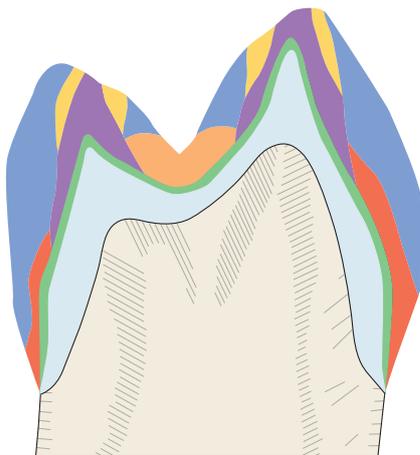
Les colorants peuvent aussi être appliqués sur l'armature Livento® press avant la stratification.  
 Eviter tout bord aigu en cas de cut-back.

Il est possible d'utiliser la masse céramique Repair (Enamel E2) pour les petites corrections de la reconstruction après la cuisson de glaçage. La température de cuisson s'élève à 720°C.

**Tableau des combinaisons**

	A					B				C				D		
	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3

**Stratification type d'une molaire**



-  Dentine
-  Mélange dentine-émail à 50 % chacun
-  Enamel Effect
-  Enamel
-  Dentine-fosse mélangée à 50% chacun
-  Armature en Livento® press
-  Wash avec Stains + Dentin

---

Sabler l'armature du bridge à l'aide de particules d' $\text{Al}_2\text{O}_3$  de  $50\ \mu\text{m}$  et la nettoyer au jet de vapeur.



Caractériser l'armature au moyen de colorants.



Saupoudrer directement la dentine sur le colorant encore humide de l'armature du bridge. Éliminer tout excédent.



Armature du bridge saupoudrée de dentine prête à la cuisson de caractérisation d'armature à **780 °C**.



---

Armature du bridge après cuisson de caractérisation; prête pour la stratification.



Application de la dentine opaque dans la zone cervicale et palatinale.



Stratification de la dentine directement sur la dentine opaque.



Application d'un mélange dentine-émail à 50:50%.



Modeler la forme anatomique en réduction à l'aide d'une stratification minimale d'émail supplémentaire et bien fixer la surface à l'aide d'un « Big Brush ».

Procéder à une séparation interdentaire jusqu'à l'armature en cas de liaisons de bridge.

La restauration est maintenant prête pour la 1<sup>re</sup> cuisson de dentine qui est inférieure de 2 °C à la cuisson de caractérisation d'armature et a lieu à 778 °C.



Après la première cuisson de dentine sans aucun traitement.



---

La coloration est maintenant achevée.



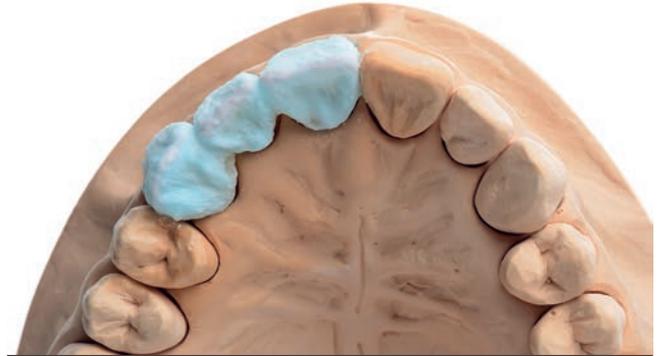
Réduction de la taille du corps de la dentine.



Achèvement de la forme anatomique au moyen de masses transparentes et incisales en procédant à un léger surprofilage. Cette procédure a lieu dans le cadre d'une stratification par alternance des différentes masses. La séparation interdentaire a lieu jusqu'à l'armature. Puis, la surface est scellée à l'aide d'une « Big Brush ».

La finition définitive de la surface et du contour ont lieu avec des pierres ou des diamants à liant céramique éprouvés.

La deuxième cuisson de dentine a lieu à 770 °C.



#### Option 1

Finir la restauration à l'aide de colorants et de glaçure. Cette procédure a lieu à une température de cuisson de 740 °C sans vide.

#### Option 2

Réaliser une cuisson en « autoglaçure » (sans colorant ni glaçure) à 785 °C, avec vide, mais sans temps de maintien. Un polissage manuel consécutif à l'aide de produits de polissage appropriés est alors indispensable afin d'obtenir le degré de brillance souhaité.



Restauration achevée



Tableau de cuisson							
(sur Livento-armature pressée)	Temps de fermeture	Température de démarrage	1 <sup>re</sup> cuisson	2 <sup>e</sup> cuisson	Montée en température	Début du vide	Temps de maintien
	min	°C	°C	°C	K/min	°C	min
Caractérisation de l'armature	4	450	780	–	45	450	1
Dentine/émail	4	450	778	770	45	450	1
Autoglaçure	4	450	785	–	45	450	–
Glaçure	4	450	740	740	55	sans	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

### Recouvrement d'une armature zircono avec Soprano® 10

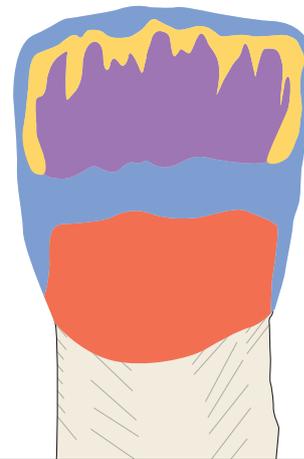
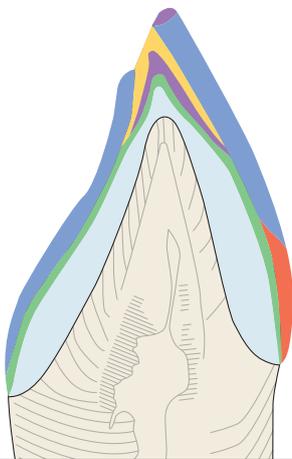


- L'armature ne doit présenter aucun bord aigu.
- La température de cuisson doit être augmentée de 20 à 30 °C pour les travaux plus grands et plus volumineux.
- Une ouverture de four retardée (au moins 2 minutes) est recommandée pour les recouvrements sur oxyde de zirconium, notamment pour les stratifications volumineuses, après chaque cuisson principale et en commençant avec les cuissons de marge.

**Tableau des combinaisons**

	A					B				C				D		
	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Frame Modifier	A	A	A	A	A	B	B	B	B	C	C	C	C	D	D	D
Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3

### Stratification d'une couronne antérieure



Coupe

Vue labiale

- Dentin
- Mélange dentine-émail à 50 % chacun
- Masses à effet
- Enamel
- Wash avec teintés
- Armature en zircono

---

Mélanger les Frame Modifier correspondants à la couleur avec un liquide spécial pour obtenir une substance crémeuse et appliquer une fine couche sur l'armature d'oxyde de zirconium.

Température de cuisson : **970 °C**.



Couronne après la cuisson du Frame Modifier.



Réduire si besoin l'épaulement et isoler le moignon.



Stratifier l'épaulement avec Margin et procéder à la première cuisson d'épaulement.

Température de cuisson : **840 °C**.



Une fois l'épaulement complété, appliquer une fine couche de liquide de glaçure sur toute la surface et y saupoudrer une poudre de marge. La surface rugueuse améliore l'adhérence, ce qui renforce la réfraction lumineuse et augmente l'effet en profondeur.

Température de cuisson : **830 °C**.



Application de la dentine opaque dans la zone cervicale et palatinale.



Appliquer la couche de dentine directement sur la dentine opaque.



Application d'un mélange dentine-émail à 50 %:50%.



Procéder à un modelage anatomique au moyen de masses transparentes et incisales en exécutant un léger surprofilage avec une stratification minimale à l'émail. Cette procédure a lieu dans le cadre d'une stratification par alternance. Fixer ensuite la surface à l'aide d'un « Big Brush ».

La restauration est maintenant prête pour la 1<sup>re</sup> cuisson de dentine à 780 °C.



Aspect après la première cuisson sans aucun traitement.





La finition définitive de la surface et du contour a lieu avec des pierres ou des diamants à liant céramique habituels.



La deuxième cuisson est une simple cuisson de correction. Seules de petites corrections de forme à l'aide de masses incisales et transparentes sont ici réalisées.

La deuxième cuisson de dentine a lieu à **770 °C**.



**Option 1**

Finir la restauration à l'aide de colorants et de glaçure.  
 Cette procédure a lieu à une température de cuisson  
 de **740 °C** sans vide.

**Option 2**

Réaliser une cuisson en « autoglaçure » (sans colorant ni  
 glaçure) à **785 °C**, avec vide, mais sans temps de maintien.  
 Un polissage manuel consécutif à l'aide d'un produit de  
 polissage approprié est alors indispensable afin d'obtenir  
 le degré de brillance souhaité.

Restauration achevée

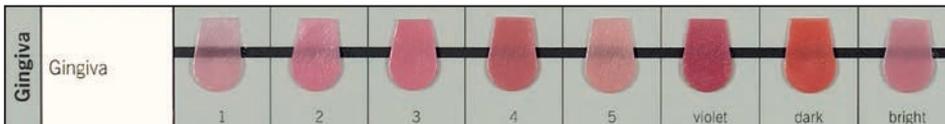


Tableau de cuisson							
(sur armature d'oxyde de zirconium)	Temps de fermeture	Température de démarrage	1 <sup>re</sup> cuisson	2 <sup>e</sup> cuisson	Montée en température	Début du vide	Temps de maintien
	min	°C	°C	°C	K/min	°C	min
Frame Modifier	4	450	970	960	60	450	1
Margin	4	450	840	830	45	450	1
Dentine/émail	4	450	780	770	45	450	1
Autoglaçure	4	450	785	–	45	450	–
Glaçure	4	450	740	740	55	sans	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

### Soprano® 10 Gingiva

#### Table des teintes

Les températures de cuisson sont analogues à celles de la cuisson de dentine/d'émail.

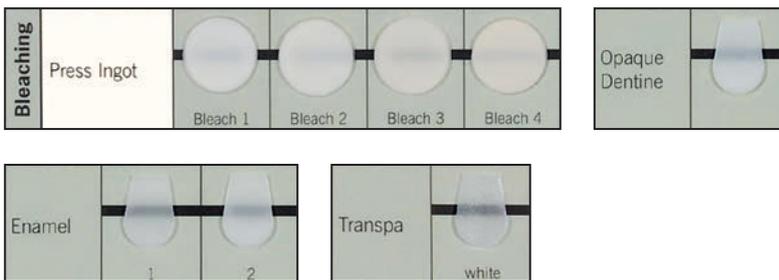


### Livento® press/Soprano® 10 Bleach

#### Table des teintes

Les programmes de pressée sont analogues à ceux des couleurs A, B, C et D.

Les températures de cuisson des céramiques cosmétiques spécifiques sont analogues à celles de la cuisson de dentine/d'émail.

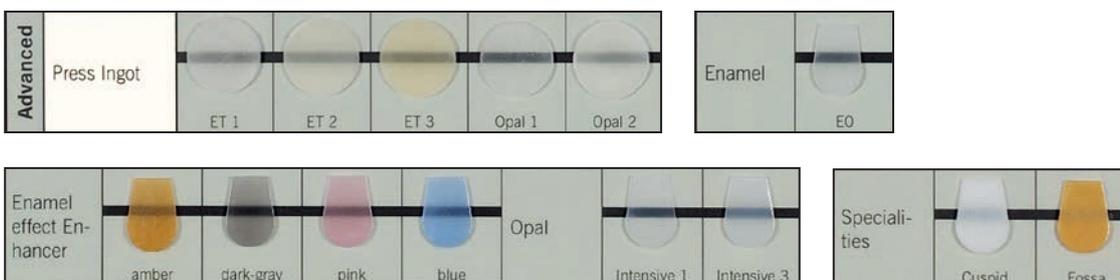


### Livento® press/Soprano® 10 Advanced

#### Table des teintes

Les programmes de pressée sont analogues à ceux des couleurs A, B, C et D.

Les températures de cuisson des céramiques cosmétiques spécifiques sont analogues à celles de la cuisson de dentine/d'émail.



**Livento® press/Soprano® 10 Bleaching Extended Kit.**

**Table des teintes**

Les programmes de pressée sont analogues à ceux des couleurs A, B, C et D.

Les températures de cuisson des céramiques cosmétiques spécifiques sont analogues à celles de la cuisson de dentine/d'émail.

Press Ingot										
										
Bleach Opaque Dentine										
Bleach Dentine									Specialities	
Bleach Enamel					Transpa				Mamelon	
Enamel					Effect				Opal	

# Intégration et suivi

## Scellement

Le choix correct parmi les options de scellement actuellement disponibles est décisif pour obtenir un effet de coloration harmonieux dans une restauration céramo-céramique. En fonction de l'indication, les restaurations Livento® press peuvent être scellées de manière adhésive, autoadhésive ou conventionnelle.

### Brève description des méthodes de scellement

#### a) Scellement conventionnel

Dans le cas de ce type de scellement, la tenue repose presque uniquement sur la friction statique entre la restauration et le matériau de scellement. Le scellement conventionnel nécessite une préparation rétentive avec un angle de préparation de 4 à 6° afin de pouvoir obtenir une friction statique la plus élevée possible. Prière de noter en cas de scellement conventionnel que la dureté totale n'est pas augmentée par le scellement de la restauration céramique!

#### b) Scellement adhésif

En cas de scellement adhésif, la tenue repose principalement sur un composé chimico-micromécanique d'une part entre la restauration et le matériau de scellement et d'autre part entre la préparation et le matériau de scellement. Une liaison micromécanique est obtenue avec la dentine et l'émail au moyen de systèmes adhésifs spécifiques. La friction statique joue dans ce type de scellement un rôle secondaire, c'est la raison pour laquelle une préparation rétentive n'est pas requise. En cas de scellement adhésif, le scellement de la restauration céramique augmente la dureté totale!

#### c) Scellement autoadhésif

En cas de scellement autoadhésif, la tenue repose sur une combinaison d'un composé chimico-micromécanique et sur la friction statique. Une préparation rétentive est donc recommandée. Le matériau de scellement ayant des propriétés automordançantes pour la substance dentaire, aucun prétraitement supplémentaire de la surface de la dent n'est nécessaire.

Prière de noter en cas de scellement autoadhésif que la dureté totale de la restauration céramique n'est **pas** augmentée!

Type de restauration	Scellement conventionnel	Scellement adhésif	Scellement autoadhésif
Facettes	–	■	–
Inlays, onlays et couronnes partielles	–	■	–
Couronne antérieure et postérieure	■	■	■
Ponts à 3 éléments	■	■	■



Prière de respecter le mode d'emploi du fabricant joint à la boîte pour une mise en œuvre correcte.



Avant le scellement mordancer les surfaces de l'intrados de la restauration avec 5-9% d'acide fluorhydrique.

## Consignes d'entretien

Des restaurations de Livento® press et Soprano® 10 nécessitent un nettoyage régulier et professionnel, comparable à celui des propres dents.

Il convient dans l'idéal d'utiliser des pâtes dentaires affichant un faible degré de RDA<sup>7</sup> de 7 afin de prévenir une abrasion rapide de la céramique. Cela bénéficie à la santé de la gencive et des dents tout autant qu'à l'aspect esthétique global.

## Traçabilité

Le numéro de lot doit être consigné pour permettre la traçabilité.

# Références de commande

N° comm.	Produit	Description	Kit	Refill
08055072	Livento® press – Soprano® 10	Intro Kit A2 complet		
08055137	Livento® press	LT A1	3 p.	5 p.
08055160	Livento® press	MT A2	3 p.	5 p.
08055173	Soprano® 10	Margin A2	5 g	5 g
08055176	Soprano® 10	Opaque Dentine A2	5 g	15 g
08055177	Soprano® 10	Dentine A2	5 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon Cream	5 g	15 g
08055215	Soprano® 10	Enamel E2	5 g	25 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	5 g	15 g
08055180	Soprano® 10	Opal Effect	5 g	15 g
08055181	Soprano®	Flu-Shade A	5 g	5 g
08055182	Soprano®	Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g
08055183	Soprano®	Flu-Stain brown	5 g	5 g
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	25 ml	100 ml
08055014	Livento® invest	Powder	5 x 100 g	50 x 100 g
083739	Livento® invest	Liquid	250 ml	1000 ml
08055017	Livento® press	Disposable Pressplunger (13 mm)	5 p.	50 p.
08055073	Livento® press – Soprano® 10	Shade A-B Kit complet		
08055142	Livento® press	LT A0	3 p.	5 p.
08055137	Livento® press	LT A1	3 p.	5 p.
08055143	Livento® press	LT A2	3 p.	5 p.
08055144	Livento® press	LT A3	3 p.	5 p.
08055145	Livento® press	LT A3.5	3 p.	5 p.
08055146	Livento® press	LT A4	3 p.	5 p.
08055147	Livento® press	LT B1	3 p.	5 p.
08055148	Livento® press	LT B2	3 p.	5 p.
08055149	Livento® press	LT B3	3 p.	5 p.
08055150	Livento® press	LT B4	3 p.	5 p.
08055158	Livento® press	MT A0	3 p.	5 p.
08055159	Livento® press	MT A1	3 p.	5 p.
08055160	Livento® press	MT A2	3 p.	5 p.
08055161	Livento® press	MT A3	3 p.	5 p.
08055162	Livento® press	MT B1	3 p.	5 p.
08055163	Livento® press	MT B2	3 p.	5 p.
08055141	Livento® press	HO 1	3 p.	5 p.
08055169	Livento® press	Bleach 1	3 p.	3 p.
08055185	Soprano® 10	Frame Modifier A	5 g	5 g
08055186	Soprano® 10	Frame Modifier B	5 g	5 g
08055187	Soprano® 10	Margin A0	5 g	5 g
08055173	Soprano® 10	Margin A2	5 g	5 g
08055188	Soprano® 10	Margin A4	5 g	5 g
08055189	Soprano® 10	Margin B2	5 g	5 g
08055190	Soprano® 10	Margin C2	5 g	5 g
08055191	Soprano® 10	Opaque Dentine A0	15 g	15 g
08055192	Soprano® 10	Opaque Dentine A1	15 g	15 g
08055176	Soprano® 10	Opaque Dentine A2	15 g	15 g
08055193	Soprano® 10	Opaque Dentine A3	15 g	15 g
08055194	Soprano® 10	Opaque Dentine A3.5	15 g	15 g
08055195	Soprano® 10	Opaque Dentine A4	15 g	15 g
08055196	Soprano® 10	Opaque Dentine B0	15 g	15 g
08055197	Soprano® 10	Opaque Dentine B1	15 g	15 g
08055198	Soprano® 10	Opaque Dentine B2	15 g	15 g
08055199	Soprano® 10	Opaque Dentine B3	15 g	15 g
08055200	Soprano® 10	Opaque Dentine B4	15 g	15 g
08055201	Soprano® 10	Opaque Dentine orange	15 g	15 g
08055202	Soprano® 10	Opaque Dentine brown	15 g	15 g
08055203	Soprano® 10	Opaque Dentine yellow	15 g	15 g

N° comm.	Produit	Description	Kit	Refill
08055204	Soprano® 10	Dentine A0	15 g	15 g
08055205	Soprano® 10	Dentine A1	15 g	15 g
08055177	Soprano® 10	Dentine A2	15 g	15 g
08055206	Soprano® 10	Dentine A3	15 g	15 g
08055207	Soprano® 10	Dentine A3.5	15 g	15 g
08055208	Soprano® 10	Dentine A4	15 g	15 g
08055209	Soprano® 10	Dentine B0	15 g	15 g
08055210	Soprano® 10	Dentine B1	15 g	15 g
08055211	Soprano® 10	Dentine B2	15 g	15 g
08055212	Soprano® 10	Dentine B3	15 g	15 g
08055213	Soprano® 10	Dentine B4	15 g	15 g
08055214	Soprano® 10	Enamel E1	25 g	25 g
08055215	Soprano® 10	Enamel E2	25 g	25 g
08055216	Soprano® 10	Enamel E3	25 g	25 g
08055217	Soprano® 10	Enamel E4	25 g	25 g
08055218	Soprano® 10	Enamel Clear	25 g	25 g
08055180	Soprano® 10	Opal Effect	15 g	15 g
08055219	Soprano® 10	Opal Intensive 2	15 g	15 g
08055220	Soprano® 10	Opal Intensive 4	15 g	15 g
08055221	Soprano® 10	Opal Clear	15 g	15 g
08055222	Soprano® 10	Enamel Effect clear-white	15 g	15 g
08055223	Soprano® 10	Enamel Effect sun	15 g	15 g
08055224	Soprano® 10	Enamel Effect apricot	15 g	15 g
08055225	Soprano® 10	Enamel Effect amber	15 g	15 g
08055226	Soprano® 10	Enamel Effect gray	15 g	15 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	15 g	15 g
08055227	Soprano® 10	Enamel Enhancer orange	15 g	15 g
08055228	Soprano® 10	Mamelon mango	15 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon cream	15 g	15 g
08055229	Soprano® 10	Repair	15 g	15 g
08055284	Soprano®	Frame Liquid	25 ml	25 ml
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	100 ml	100 ml
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055074	Livento® press – Soprano® 10	Shade C-D Kit complet		
08055151	Livento® press	LT C1	3 p.	3 p.
08055152	Livento® press	LT C2	3 p.	3 p.
08055153	Livento® press	LT C3	3 p.	3 p.
08055154	Livento® press	LT C4	3 p.	3 p.
08055155	Livento® press	LT D2	3 p.	3 p.
08055156	Livento® press	LT D3	3 p.	3 p.
08055157	Livento® press	LT D4	3 p.	3 p.
08055164	Livento® press	MT C1	3 p.	3 p.
08055165	Livento® press	MT C2	3 p.	3 p.
08055166	Livento® press	MT D2	3 p.	3 p.
08055326	Soprano® 10	Frame Modifier C	5 g	5 g
08055230	Soprano® 10	Frame Modifier D	5 g	5 g
08055231	Soprano® 10	Opaque Dentine C1	15 g	15 g
08055232	Soprano® 10	Opaque Dentine C2	15 g	15 g
08055233	Soprano® 10	Opaque Dentine C3	15 g	15 g
08055234	Soprano® 10	Opaque Dentine C4	15 g	15 g
08055235	Soprano® 10	Opaque Dentine D2	15 g	15 g
08055236	Soprano® 10	Opaque Dentine D3	15 g	15 g
08055237	Soprano® 10	Opaque Dentine D4	15 g	15 g
08055238	Soprano® 10	Dentine C1	15 g	15 g
08055239	Soprano® 10	Dentine C2	15 g	15 g
08055240	Soprano® 10	Dentine C3	15 g	15 g
08055241	Soprano® 10	Dentine C4	15 g	15 g
08055242	Soprano® 10	Dentine D2	15 g	15 g
08055243	Soprano® 10	Dentine D3	15 g	15 g
08055244	Soprano® 10	Dentine D4	15 g	15 g

Références de commande

N° comm.	Produit	Description	Kit	Refill
08055075	Livento® press – Soprano®	Stain&Glaze Kit complet		
8055159	Livento® press	MT A1	3 p.	5 p.
08055160	Livento® press	MT A2	3 p.	5 p.
08055163	Livento® press	MT B2	3 p.	5 p.
08055181	Soprano®	Flu-Shade A	5 g	5 g
08055245	Soprano®	Flu-Shade B	5 g	5 g
08055246	Soprano®	Flu-Shade C	5 g	5 g
08055247	Soprano®	Flu-Shade D	5 g	5 g
08055248	Soprano®	Flu-Stain white	5 g	5 g
08055249	Soprano®	Flu-Stain yellow	5 g	5 g
08055250	Soprano®	Flu-Stain orange	5 g	5 g
08055251	Soprano®	Flu-Stain intense-orange	5 g	5 g
08055182	Soprano®	Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g
08055252	Soprano®	Flu-Stain navy-blue	5 g	5 g
08055183	Soprano®	Flu-Stain brown	5 g	5 g
08055253	Soprano®	Flu-Stain black	5 g	5 g
08055254	Soprano®	Flu-Stain gray	5 g	5 g
08055255	Soprano®	Flu-Stain pink	5 g	5 g
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
08055076	Soprano® 10	Gingiva Kit complet		
08055256	Soprano® 10	Gingiva 1	5 g	5 g
08055257	Soprano® 10	Gingiva 2	5 g	5 g
08055258	Soprano® 10	Gingiva 3	5 g	5 g
08055259	Soprano® 10	Gingiva 4	5 g	5 g
08055260	Soprano® 10	Gingiva 5	5 g	5 g
08055261	Soprano® 10	Gingiva violet	5 g	5 g
08055262	Soprano® 10	Gingiva dark	5 g	5 g
08055263	Soprano® 10	Gingiva bright	5 g	5 g
08055077	Livento® press – Soprano® 10	Advanced Kit complet		
08055138	Livento® press	ET 1	3 p.	5 p.
08055139	Livento® press	ET 2	3 p.	5 p.
08055140	Livento® press	ET 3	3 p.	5 p.
08055167	Livento® press	Opal 1	3 p.	3 p.
08055168	Livento® press	Opal 2	3 p.	3 p.
08055268	Soprano® 10	Enamel E0	5 g	5 g
08055269	Soprano® 10	Opal Intensive 1	5 g	5 g
08055270	Soprano® 10	Opal Intensive 3	5 g	5 g
08055271	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer amber	5 g	5 g
08055272	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer dark-gray	5 g	5 g
08055273	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer pink	5 g	5 g
08055274	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer blue	5 g	5 g
08055275	Soprano® 10	Cuspid	5 g	5 g
08055276	Soprano® 10	Fossa	5 g	5 g
08055078	Livento® press – Soprano® 10	Bleaching Kit complet		
08055169	Livento® press	Bleach 1 MT	3 p.	3 p.
08055170	Livento® press	Bleach 2 MT	3 p.	3 p.
08055171	Livento® press	Bleach 3 MT	3 p.	3 p.
08055172	Livento® press	Bleach 4 MT	3 p.	3 p.
08055264	Soprano® 10	Bleach Opaque Dentine	5 g	5 g
08055265	Soprano® 10	Bleach Enamel 1	5 g	5 g
08055266	Soprano® 10	Bleach Enamel 2	5 g	5 g
08055267	Soprano® 10	Bleach Transpa-white	5 g	5 g

Références de commande

N° comm.	Produit	Description	Kit	Refill
08056952	Livento® press – Soprano® 10	Bleaching Extended Kit		
08056950	Livento® press	Bleach ET	3 p.	5 p.
08056942	Livento® press	Bleach 1 MT	3 p.	5 p.
08056943	Livento® press	Bleach 2 MT	3 p.	5 p.
08056944	Livento® press	Bleach 3 MT	3 p.	5 p.
08056945	Livento® press	Bleach 4 MT	3 p.	5 p.
08056946	Livento® press	Bleach 1 LT	3 p.	5 p.
08056947	Livento® press	Bleach 2 LT	3 p.	5 p.
08056948	Livento® press	Bleach 3 LT	3 p.	5 p.
08056949	Livento® press	Bleach 4 LT	3 p.	5 p.
08056954	Livento® press	Bleach MO 0	3 p.	5 p.
08056955	Livento® press	Bleach MO 1	3 p.	5 p.
08056951	Livento® press	Bleach HO 0	3 p.	5 p.
08056953	Soprano® 10	Bleach Opaque Dentine	15 g	15 g
08056956	Soprano® 10	Bleach Dentine 1	25 g	25 g
08056957	Soprano® 10	Bleach Dentine 2	25 g	25 g
08056958	Soprano® 10	Bleach Dentine 3	25 g	25 g
08056959	Soprano® 10	Bleach Dentine 4	25 g	25 g
08056960	Soprano® 10	Cuspid	15 g	15 g
08056961	Soprano® 10	Bleach Enamel 1	25 g	25 g
08056962	Soprano® 10	Bleach Enamel 2	25 g	25 g
08056963	Soprano® 10	Enamel EO	25 g	25 g
08055214	Soprano® 10	Enamel E1	25 g	25 g
08055218	Soprano® 10	Enamel Clear	25 g	25 g
08056964	Soprano® 10	Bleach Transpa-white	15 g	15 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	15 g	15 g
08055219	Soprano® 10	Opal Intensive 2	15 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon cream	15 g	15 g
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	100 ml	100 ml
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
<b>Consumables</b>				
08055014	Livento® invest	Powder	50 x 100 g	
083739	Livento® invest	Liquid	1000 ml	
08055017	Livento® press	Disposable Pressplunger	50 p.	

# Informations complémentaires

## Symboles

Marquages sur l'emballage/symboles	
	Date de fabrication
	Fabricant
	Numéro de catalogue
	Numéro de lot
	Quantité
	Consulter le manuel d'utilisation URL: <a href="http://cmsa.ch/docs">cmsa.ch/docs</a>
Rx only	Attention : selon la loi fédérale des États-Unis, ce produit ne peut être vendu qu'à des professionnels de la santé autorisés ou sur leur ordonnance.
	Les produits Cendres+Métaux avec le sigle CE sont conformes aux exigences de la directive 93/42/CEE relative aux dispositifs médicaux.
	Attention, voir notices jointes

## Clause de non-responsabilité/Validité

La publication du présent mode d'emploi annule et remplace les versions précédentes. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages résultant du non-respect du présent mode d'emploi. Toujours indiquer le numéro de lot en cas de réclamation. L'utilisation est exclusivement réservée à des spécialistes.

## Disponibilité

La gamme de produits peut comporter des informations spécifiques à chaque pays.

## Propriété intellectuelle et marques

Livento® et Soprano® sont des marques déposées de Cendres+Métaux Holding SA, Biel/Bienne, Suisse. Toute copie ou publication – même partielle – est interdite sans l'accord écrit de l'auteur.

## Remerciements

Nous remercions cordialement Monsieur Robert Arvai, ArDenta Dental Labor, à Coire (Suisse) pour la documentation des étapes de mise en œuvre et ses précieuses contributions et suggestions lors de l'élaboration du présent mode d'emploi.

## FAQ

Des informations à ce sujet sont disponibles sur notre site Internet: [www.cmsa.ch](http://www.cmsa.ch).

