

Instrukcja użycia

# esthetic.line

Livento® press

Soprano® 10



# Indeks

---

<b>Opis produktu</b> .....	<b>3</b>	<b>Połączenie i kontrola</b> .....	<b>38</b>
Nazwa produktu.....	3	Cementowanie.....	38
Livento® press.....	3	Uwagi dotyczące pielęgnacji.....	38
Soprano® 10.....	4	Identyfikowalność.....	38
<b>Informacje ogólne</b> .....	<b>6</b>	<b>Oferta produktów i informacje dla zamawiających</b> .....	<b>39</b>
Przeznaczenie.....	6		
Usuwanie.....	6		
Instrukcje.....	6	<b>Symbole</b> .....	<b>43</b>
<b>Instrukcja użycia</b> .....	<b>7</b>	<b>Wyłączenie odpowiedzialności/ważność</b> .....	<b>43</b>
Wskazania.....	7		
Przeciwwskazania.....	7		
Oczekiwana korzyść kliniczna.....	7	<b>Dostępność</b> .....	<b>43</b>
Kwalifikacja.....	7		
Środki zapobiegawcze.....	7		
Działania niepożądane.....	7	<b>Prawa autorskie i znaki towarowe</b> .....	<b>43</b>
<b>Wprowadzenie do przetwarzania</b> .....	<b>8</b>	<b>Inne informacje</b> .....	<b>43</b>
Tabela odcieni.....	8	Podziękowanie.....	43
Uwagi dotyczące przygotowania.....	10	Często zadawane pytania.....	43
Minimalne grubości warstw.....	10		
Przygotowanie modelu.....	10		
Modelowanie w wosku.....	11		
Podłączanie kanałów.....	12		
Zatapianie.....	13		
Wygrzewanie.....	15		
Tłoczenie.....	16		
Wyjmowanie i czyszczenie.....	17		
Wykańczanie.....	18		
<b>Instrukcje przetwarzania</b> .....	<b>20</b>		
Livento® press i technika malowania.....	20		
Livento® press licowane Soprano® 10.....	23		
Soprano® 10 licowane na tlenku cyrkonu.....	30		
Soprano® 10 Gingiva.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Bleach.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Advanced.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Bleaching Extended Kit.....	37		

# Opis produktu

## Nazwa produktu

Ceramika do tłoczenia: Livento® press

Ceramika licująca: Soprano® 10

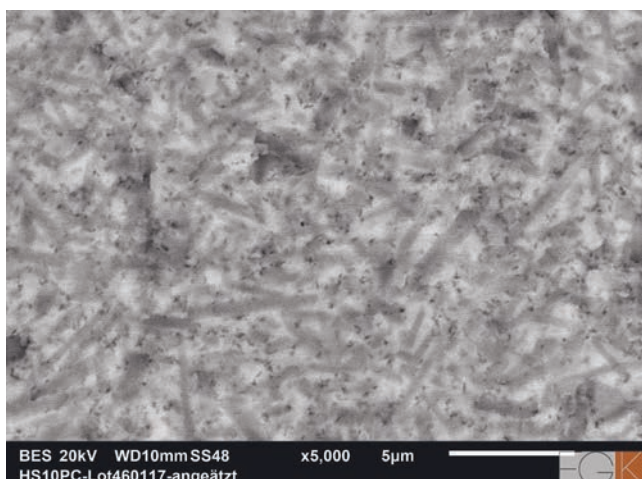
## Livento® press

Livento® press to pastylki z ceramiki szklanej z dwukrzemianu litu, przeznaczone do techniki tłoczenia.

Dzięki najnowocześniejszej technologii produkcji Livento® press oferuje jednorodną strukturę, wysoką wytrzymałość, doskonałe dopasowanie i stabilność koloru, nawet po wielokrotnym wypalaniu. Powstałe w ten sposób uzupełnienia protetyczne mają naturalną estetykę.

Odcienie pastylek do tłoczenia odpowiadają systemowi odcieni VITA Classic<sup>1</sup>, skala odcieni A, B, C i D.

Livento® press	
Wytrzymałość na zginanie (MPa) <sup>2</sup>	400 <sup>+/-50</sup> MPa
Temperatura przejścia <sup>2</sup>	520 °C
CTE (-500 °C) <sup>2</sup>	10 × 10 <sup>-6</sup> × K <sup>-1</sup> (po tłoczeniu)
Klasyfikacja <sup>2</sup>	Typ: 2 Klasa: 3a
Skład chemiczny	Główne składniki trwale zintegrowane w sieci ceramiki szklanej to: SiO <sub>2</sub> , Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub> , Li <sub>2</sub> O, P <sub>2</sub> O <sub>5</sub> , K <sub>2</sub> O, CaO i B <sub>2</sub> O <sub>3</sub>



## Pastylka do tłoczenia

Jedna pastylka ma rozmiar do max. 0,9 g masy wosku

Średnica: 13 mm



<sup>1</sup> VITA jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Niemcy.

<sup>2</sup> Zgodnie z normą DIN EN ISO 6872:2015

Koncepcja pastylek Livento® press		Przetwarzanie Wskazania													
Przezierność	Opis Charakterystyka	Malowanie	Zredukowana technika warstwowa (cut-back)	Technika warstwowa	Licówka	Licówka okluzyjna	Cienka licówka (0,3 mm)	Wkład inlay	Nakład onlay	Korona częściowa	Korona zęba w obszarze przednim	Korona zęba w obszarze bocznym	Most (max. 3-punktowy), obszar przedtrzonowców	Korona na łączniku trybrydowym	
Bleach	Średnia i niska przezierność w czterech odcieniach Bleach. Bleach 1 o największej jasności, Bleach 4 o największym nasyceniu barwy.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
ET	Najbardziej zbliżona do przezierności naturalnego szkliwa. Nadaje się szczególnie do dodatkowych licówek.	■	■	–	■	■	■	■	■	■	–	–	–	–	
MT	Wyraźna średnia przezierność. Najbardziej zbliżona do naturalnej zębiny.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
LT	Nieznaczna przezierność o dużej jasności i średnim stopniu opakerowości. Nadaje się szczególnie do grubości od 0,7 mm.	■ <sup>3</sup>	■	■	–	–	–	–	–	■	■	■	■	■	
HO	Duża opakerowość. Zapewnia doskonałe pokrycie, nawet przy małej grubości warstw. Nadaje się szczególnie jako materiał na podbudowy.	–	■	■	–	–	–	–	–	–	■	■	■	■	
Opal	Najbardziej zbliżona do przezierności naturalnego szkliwa. Nadzwyczajne wartości opalescencyjne. Nadaje się szczególnie jako dodatkowe licówki.	■	■	–	■	■	■	■	■	■	–	–	–	–	

■ Idealne zastosowanie  
 ■ Możliwe zastosowanie

### Soprano® 10

Soprano® 10 to ceramika szkłano-krzemianowa, opracowana do licowania ceramiki szklanej z dwutlenku litu Livento® i tlenku cyrkonu. Oferta obejmuje zrównoważony wachlarz różnych mas ceramicznych, takich jak Margin, Frame Modifier, Opal, Dentine, Opaque Dentine, Enamel i masy Effect. Odcienie ceramiki odpowiadają systemowi odcieni VITA Classic<sup>4</sup>, skala odcieni A, B, C i D.

Ceramika wykazuje zachowanie tiksotropowe, tzn. produkt Soprano® 10 pozostaje lepki podczas przetwarzania i pozostaje stabilny po zakończeniu modelowania. Umożliwia to precyzyjne i oszczędzające czas modelowanie. Masy wykazują również po wielokrotnych procesach wypalania dużą jasność i stabilność koloru.

<sup>3</sup> Tylko dla zębów bocznym od drugiego przedtrzonowca

<sup>4</sup> VITA jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Niemcy.

<b>Soprano® 10</b>	
Temperatura przejścia <sup>5</sup>	500 °C
CTE (-500 °C) <sup>5</sup> (po 2 i 4 wypaleniach)	$9 \times 10^{-6} \text{K}^{-1}$
Klasyfikacja <sup>5</sup>	Typ: 1 Klasa: 1b
Skład chemiczny	Główne składniki trwale zintegrowane w sieci ceramiki szklanej to: SiO <sub>2</sub> , Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub> , K <sub>2</sub> O, Na <sub>2</sub> O, CaO, B <sub>2</sub> O <sub>3</sub>



<b>Charakterystyka</b>	
Masa ceramiczna	Opis
Frame Modifier	<p>Duża fluorescencja. Optymalizuje wiązanie ceramiki licującej na tlenku cyrkonu.</p> <p>⚠ Używać specjalnego płynu Frame Liquid (czerwony płyn)!</p> <p>⚠ Nie używać z Livento® press.</p>
Margin	<p>Masa na stopień, w kolorze zębów, na licówki z tlenku cyrkonu.</p> <p>Duża opakerowość i fluorescencja zapewniające większy efekt głębokości.</p> <p>⚠ Stosować normalne płyny modelujące.</p> <p>⚠ Nie używać z Livento® press.</p>
Opaque dentine	<p>Poziom opakerowości wynosi ok. 90%. Zapewnia nadzwyczaj dobre pokrycie.</p> <p>Dostępna w odpowiednich odcieniach zębów.</p>
Dentine	<p>Poziom opakerowości wynosi ok. 70%. Naturalna refrakcja światła.</p> <p>Masa w czerwonym kolorze identyfikacyjnym.</p>
Enamel	<p>Bardzo podobna do naturalnego szkliwa, opakerowość wynosi ok. 50%.</p> <p>Masa w niebieskim kolorze identyfikacyjnym.</p>
Enamel Effect	<p>Nie jest zależna od koloru i może być stosowana do wszystkich odcieni zębów, w zależności od pożądanych efektów.</p>
Enamel Effect Enhancer	<p>Półprzezierna masa do mieszania z Enamel i Enamel Effect.</p>
Opal	<p>Naturalna opalescencja w czterech stopniach i mętnościach.</p>
Opal Effect	<p>Naturalna opalescencja, bardziej przezierna niż masa Opal.</p> <p>Masa Clear jest szczególna w ofercie.</p>
Fossa, Cuspid	<p>Do zaakcentowania białych guzków i pomarańczowych szczelin</p>
Mamelon	<p>Można mieszać ze wszystkimi masami ceramicznymi.</p> <p>Charakteryzacja struktury mamelonów w obszarze siecznym.</p>
Flu-Shade	<p>Farbka o dużej fluorescencji odpowiadająca kolorowi podstawowemu do stosowania jako kolor podbudowy lub kolor glazury.</p> <p>Uniwersalna farbka do wszystkich ceramik.</p> <p>⚠ Można stosować tylko powierzchniowo do wysoce topliwej ceramiki.</p> <p>⚠ Przed użyciem dobrze wymieszać kolorową pastę!</p>
Flu-Stain	<p>Bardzo fluorescencyjna farbka.</p> <p>Uniwersalna farbka do wszystkich ceramik.</p> <p>⚠ Można stosować tylko powierzchniowo do wysoce topliwej ceramiki.</p> <p>⚠ Przed użyciem dobrze wymieszać kolorową pastę!</p>

<sup>5</sup> Zgodnie z normą DIN EN ISO 6872:2015

# Informacje ogólne

---

Dokładne specyfikacje produktów Livento® press i Soprano® 10 można znaleźć w karcie charakterystyki i karcie bezpieczeństwa. Wymienione karty charakterystyki można pobrać bezpłatnie na stronie internetowej [www.cmsa.ch](http://www.cmsa.ch).



Ważne informacje dla specjalisty/przestrzegać instrukcji użycia.



Symbol ostrzegawczy wskazujący na zwiększoną ostrożność.

---

## Przeznaczenie

Produkt Livento® press jest przeznaczony do stałych koron i mostów.

Produkt Soprano® 10 jest przeznaczony do stosowania jako masa licująca do koron i mostów na podbudowach z dwukrzemianu litu i tlenku cyrkonu.

---

## Usuwanie

Odpady produktów Livento® press i Soprano® 10 można usuwać z normalnymi odpadami domowymi.

---

## Instrukcje

Zastrzegamy sobie prawo do dostosowania następujących wskazań w przypadku zmian. Ze względu na specyfikę każdego rynku program sprzedaży może się różnić w zależności od kraju.

# Instrukcja użycia

---

## Wskazania

- Licówki
  - Wkłady inlay i nakłady onlay
  - Korony częściowe
  - Korony zębów w obszarze przednim i bocznym
  - Korona na łączniku hybrydowym
  - Most 3-punktowy w obszarze zębów przednich
  - Most 3-punktowy w obszarze przedtrzonowców do max. 2. przedtrzonowca jako stały łącznik
- 

## Przeciwwskazania

- Bruksizm i parafunkcje
  - Mosty jednobrzeżne i punkty przedłużające
  - Most 3-punktowy w obszarze trzonowców
  - Pacjenci ze znacznie zredukowanym pozostałym uzębieniem
  - Spadek poniżej wymaganych wytrzymałości połączeń i wartości minimalnych wytrzymałości
  - Łączenie z materiałami spoza opisanego systemu produktów Livento® press/Soprano® 10 i/lub z materiałami od obcych dostawców
  - Z zasady wszystkie zastosowania niewymienione jako wskazania należy postrzegać jako przeciwwskazania.
- 

## Oczekiwana korzyść kliniczna

Przywrócenie funkcji żucia i poprawa estetyki.

---

## Kwalifikacja

Przed rozpoczęciem pracy z tą masą należy dokładnie przeczytać instrukcję użycia. Prace produkcyjne muszą być wykonywane przez wykwalifikowanych specjalistów.

W celu uzyskania informacji i dodatkowych szczegółów należy skontaktować się z właściwym przedstawicielem firmy Cendres+Métaux.

---

## Środki zapobiegawcze

Podczas szlifowania Livento® press i Soprano® 10 należy nosić okulary ochronne z maską przeciwpyłową i stosować urządzenie odsysające.

---

## Działania niepożądane

Brak znanych działań niepożądanych w przypadku stosowania zgodnie z przeznaczeniem.

# Wprowadzenie do przetwarzania

Tabela odcieni

<b>Shade A-B</b>	Press Ingot										
	Opaque Dentine										
	Dentine										
	Enamel					Clear	Enamel effect				
<b>Shade C-D</b>	Press Ingot										
	Opaque Dentine										
	Dentine										
<b>Stain&amp;Glaze</b>	Press Ingot										
	Flu-Shade										
<b>Gingiva</b>	Gingiva										
<b>Advanced</b>	Press Ingot							Enamel		Enamel effect En-hancer	
<b>Bleaching</b>	Press Ingot							Opaque Dentine		Enamel	



MT A0	MT A1	MT A2	MT A3	MT B1	MT B2	HO 1	Bleach I						
B4	orange	brown	yellow						Frame Modifier	A	B		
B4					Margin	A0	A2	A4	B2	C2			
gray	light-blue	Enhancer orange	Opal	Effect	Intensive 2	Intensive 4	Clear	Mamelon	mango	cream			
									Frame Modifier	C	D		
Flu-Stain	white	yellow	orange	intense-orange	dark-blue	navy-blue	brown	black	gray	pink			
amber	dark-gray	pink	blue	Opal	Intensive 1	Intensive 3		Specialities	Cuspid	Fossa			
1	2								Transpa	white			

Shade A-B

Shade C-D

Stain&Glaze

Gingiva

Advanced


Bleaching

### Uwagi dotyczące przygotowania

- Z zasady: anatomicznie zredukowany kształt zęba
  - Preparacja stopnia z zaokrągloną krawędzią wewnętrzną lub preparacja stopnia typu chamfer
  - Zasadniczo należy unikać krawędzi i narożników podczas preparacji
- W zależności od wskazania należy usunąć tylko tyle twardej substancji zęba, aby umożliwić pozostawanie w obrębie poniższych minimalnych grubości ścianek, przekrojów łączników mostów i maksymalnych szerokości punktów mostów.

### Minimalne grubości warstw

Przegląd minimalnych grubości ścianek (w mm) i przekrojów poprzecznych łączników (w mm <sup>2</sup> )									
Technika przetwarzania		Licówka	Wkład inlay	Nakład onlay	Korona częściowa	Korona zęba w obszarze przednim	Korona zęba w obszarze bocznym	Most zębów w obszarze przednim (max. 3-punktowy)	Most w obszarze bocznym (max. 3-punktowy), obszar przedtrzonowców
Technika malowania	okrężna	0,3–0,6	1,0	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	sieczna/okluzyjna	0,4–0,7	1,0	1,5	0,8	1,5	1,5	1,5	1,5
Zredukowana technika warstwowa	okrężna	0,5	–	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	wargowa/okluzyjna	0,4	–	0,8	0,8	0,4	0,8	0,8	0,8
Technika warstwowa	okrężna	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	sieczna/okluzyjna	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	Zasada	–	–	–	–	Wspomaganie formy zęba/guzka			
Maksymalna szerokość punktu mostu								11	9
Przekroje poprzeczne łączników								16	16

 Co najmniej 50% całej grubości ścianki musi być wykonane z wysoce wytrzymałej ceramiki tłoczonej Livento® press!



### Przygotowanie modelu

Model główny należy wykonać w normalny sposób.

W przypadku modeli gipsowych warto najpierw utwardzić powierzchnię uszczelniaczem bez zmiany objętości.

Następnie należy nanieść lakier dystansowy w kilku warstwach, w zależności od wskazania. W przypadku licówek, koron częściowych i koron należy nakładać lakier dystansowy w dwóch warstwach, maksymalnie do 1 mm do krawędzi preparacji. W przypadku wkładów inlay i nakładów onlay należy nanieść maksymalnie trzy warstwy, maksymalnie do 1 mm powyżej podstawy ubytku.

### Modelowanie w wosku

Wymodelować uzupełnienie protetyczne zgodnie z kryteriami opisanymi w punktach 5.2 i 5.3 za pomocą wosku do wypalania bez pozostałości (bez popiołu) zgodnie z pożądaną techniką przetwarzania (technika warstwowa, cut-back lub malowania). Szczególną uwagę należy zwrócić na krawędź preparacji: nie należy nadmiernie odbudowywać, aby uniknąć czasochłonnego wykańczania po tłoczeniu.



Przykład całkowicie anatomicznego modelu korony zęba w obszarze przednim



Przykład zredukowanego modelu korony zęba w obszarze przednim

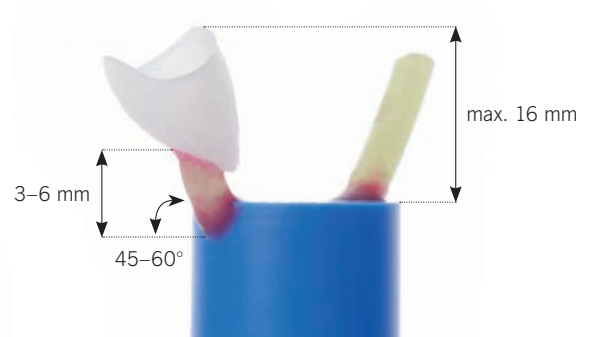


Przykład zredukowanego modelu mostu zębów w obszarze przednim

### Podłączanie kanałów

#### Wskazówka

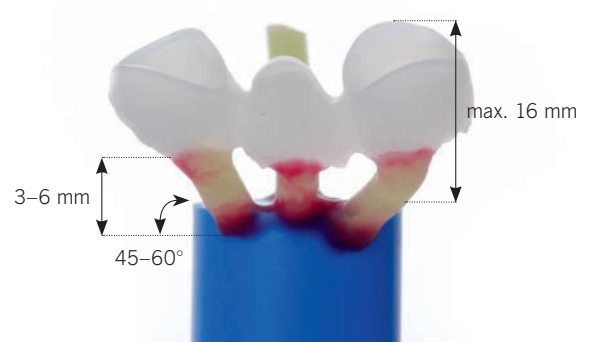
W przypadku podłączania kanału tylko do jednej korony należy dostosować kanał wyrównania ciśnienia!



Korona

#### Wskazówka

W przypadku podłączania kanału tylko do jednego mostu należy dostosować kanał wyrównania ciśnienia!



Most

#### Wskazówka

W przypadku podłączania kanału tylko do jednej korony na łączniku hybrydowym należy dostosować kanał wyrównania ciśnienia!



Zatapiać bez łącznika!



Korona na łączniku hybrydowym

Informacje dotyczące podłączania kanałów	
Tłok do tłoczenia	Średnica 13 mm Livento® press (Cendres+Métaux SA) Jednorazowy tłok do tłoczenia, nr art. 08055017
Systemy form	Można przetwarzać ze wszystkimi konwencjonalnymi systemami form 13 mm.
Rozmiar pierścienia odlewniczego	100 g, 200 g lub 300 g <b>Zalecenie:</b> wcisnąć pierścień odlewniczy 200 g lub 300 g, aby zmniejszyć ryzyko pęknięć lub odprysków masy osłaniającej. Ponadto poprawia to utrzymanie temperatury i zwiększa precyzję dopasowania.
Średnica drutu woskowego	2,5–4 mm
Długość kanału tłoczenia (drut woskowy)	3–6 mm
Punkt kanału odlewowego na obiekcie	Przy najgrubszej części obiektu
Kąt kanału odlewowego do obiektu	Osiowo w kierunku tłoczenia
Kąt kanału odlewowego do podstawy pierścienia odlewniczego	45–60°
Konstrukcja punktów podłączania kanałów	Kształt trąbki, bez krawędzi i kątów
Odległość między różnymi obiektami	Co najmniej 3 mm
Odległość do krawędzi pierścienia odlewniczego	Co najmniej 10 mm
Długość całkowita obiektu woskowego i kanału tłoczenia	Maksymalnie 16 mm
Położenie obiektu w pierścieniu odlewniczym	Zasadniczo krawędzie przyszyjkowe są skierowane w kierunku środka.
Kanał wyrównania ciśnienia	<b>Zalecenie:</b> w przypadku tłoczenia pojedynczych obiektów (korona lub most!) 180° przeciwległe do obiektu, na długości obiektu
Kąt kanału odlewowego dla korony na łączniku hybrydowym	Położenie kanału śrubowego równoległe do stempla tłoczenia

### Zatapianie

Zatapianie można wykonać techniką szybkiego tłoczenia (szybka technika) oraz konwencjonalną techniką wygrzewania.

Należy zważyć obiekt woskowy łącznie z kanałem tłoczenia, aby uniknąć tłoczenia zbyt małej ilości masy. Można to wykonać poprzez ustalenie różnicy między niezaladowanym a zaladowanym pierścieniem odlewniczym lub poprzez zważenie obiektów woskowych łącznie z drutem woskowym.

- Do maksymalnie 0,9 g masy wosku: 1 półfabrykat do tłoczenia
- Do maksymalnie 1,9 g masy wosku: 2 półfabrykaty do tłoczenia

Masa osłaniająca Livento® invest	
Producent	Cendres+Métaux SA, Szwajcaria
Nr art.	08055014 (opakowanie zawierające 50 × 100 g torebek) 083739 (1 litr koncentratu płynu)

### Opis

- Specjalna masa osłaniająca do ceramiki z dwukrzemianu litu i innej ceramiki do tłoczenia
- Możliwe jest również wykonanie formy ogniotrwałej.

### Proporcje mieszania

Proporcje mieszania 26 ml płynu: 100g proszku

### Mieszanki koncentratu

40–60%	Płyn ekspansyjny do wkładów inlay, nakładów onlay, w zależności od preparacji i rozmiaru
60–70%	Płyn ekspansyjny do pojedynczych koron
70–85%	Płyn ekspansyjny do mostów zębów w obszarze bocznym i przednim
100%	Płyn ekspansyjny do kikutów ogniotrwałych

Uwaga: Im większa ilość koncentratu w płynie, tym wyższe wartości rozszerzalności.



Przestrzegać instrukcji użycia dołączonej do opakowania, opracowanej przez producenta, w celu zapewnienia prawidłowego przetwarzania masy osłaniającej i instrukcji czasowej!

Wstrząsarkę modelu ustawić na minimalne ustawienie. Ostrożnie, ale szybko napełnić masą aż do krawędzi pierścienia.



Następnie napełnić ostrożnie pierścień, bez pęcherzyków powietrza, aż do całkowitego pokrycia.



Po pokryciu obiektu wyłączyć wstrząsarkę i napełnić pierścień odlewniczy pozostałą masą osłaniającą aż do oznakowania.



Lekko wypchnąć silikonową krawędź pierścienia odlewniczego, nałożyć pokrywę pierścienia i obrócić ją raz w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara o 180° (eliminacja pęcherzyków powietrza).



### Wyrzewanie

Należy regularnie sprawdzać precyzję temperatury pieca do wypalania.



Należy postępować zgodnie z instrukcją pracy podaną przez producenta.

Po związaniu masy osłaniającej zgodnie ze wskazaniem producenta pierścień odlewniczy jest gotowy do wygrzewania.

1. Ostrożnie obrócić i usunąć pierścień odlewniczy.
2. Ostrożnie obrócić i usunąć również podstawę pierścienia odlewniczego.
3. Usunąć chropowate miejsca na sucho nożem do gipsu lub szlifówką taśmową.
4. Należy upewnić się, że masa osłaniająca nie dostała się do kanału odlewowego.



Podstawa pierścienia odlewniczego powinna mieć kąt 90° i być umieszczona płasko na uchwycie pierścienia odlewniczego w piecu do tłoczenia. Półfabrykatów i jednorazowych tłoków do tłoczenia nie można wygrzewać.

Umieszczenie pierścieni odlewniczych w piecu do wygrzewania

- W przypadku karbowanego dna (piec bez ogrzewania dna!) pierścień odlewniczy można umieścić bezpośrednio z otworem skierowanym do dołu.
- W przypadku płaskiego dna należy upewnić się, że wypalanie wosku odbywa się poza pierścieniem odlewniczym, np. poprzez przechylenie pierścienia odlewniczego w kierunku tylnej ściany.
- W przypadku pieców z ogrzewaniem dna należy upewnić się, że pierścień odlewniczy jest umieszczony w odległości ok. 10 mm od dna.

## Tłoczenie



- Piec do tłoczenia musi być wystarczająco wygrzany przed tłoczeniem, aby uniknąć niekompletnego tłoczenia z powodu schłodzonego pierścienia odlewniczego.
- Nosić rękawiczki w celu ochrony przed gorącem.
- W zależności od wieku i stanu pieca do tłoczenia oraz liczby wykonanych cykli wypalania możliwe są odchylenia w danych temperaturach tłoczenia dla tych samych rodzajów urządzeń. Zalecenie: wykonać tłoczenie próbne.

Gdy piec będzie gotowy do tłoczenia, wyjąć wygrzany pierścień odlewniczy z pieca do wygrzewania i umieścić go w bezpośrednim sąsiedztwie pieca do tłoczenia. Podczas otwierania się pieca do tłoczenia załadować pierścienie odlewnicze. Najpierw włożyć wymaganą pastylkę do tłoczenia, następnie tłok do tłoczenia.



- Włożyć pastylkę do tłoczenia do pierścienia odlewniczego nienadrukowaną stroną.
- Używać maksymalnie 2 pastylki do tłoczenia na kanał tłoczenia.
- W przypadku stosowania wielorazowych tłoków  $Al_2O_3$  do tłoczenia może być konieczne dostosowanie temperatury tłoczenia!

Następnie umieścić załadowany pierścień odlewniczy w pozycji pionowej bezpośrednio na stole do wypalania pieca do tłoczenia i uruchomić program zgodnie z wymienionymi poniżej programami tłoczenia.

### Programy tłoczenia (wartości referencyjne) dla Livento® press

	Temperatura początkowa °C	Wzrost temperatury °C	Temperatura końcowa °C	Czas trzymania min	Czas tłoczenia min	Start próżni °C	Ciśnienie tłoczenia
Dekema press-i-dent (100 g)	700	60	910	20	au- tomatycznie	700	Poziom 5
Dekema press-i-dent (200 g)	700	60	920	20	au- tomatycznie	700	Poziom 5
Ivoclar Programat (100 g)	700	55	910	15	au- tomatycznie	700	E 300
Ivoclar Programat (200 g)	700	60	912	25	au- tomatycznie	700	E 300
Zubler Vario Press (100 g)	700	60	900	18	3	700	niskie
Zubler Vario Press (200 g)	700	60	915	20	3	700	niskie
Dentsply Multimat NTxpress (100 g)	700	60	930	15	3	700	–
Dentsply Multimat NTxpress (200 g)	700	60	950	18	3	700	–

Po zakończeniu programu tłoczenia należy natychmiast wyjąć pierścień odlewniczy z pieca do tłoczenia szczypcami pierścieniowymi i umieścić go na siatce chłodzącej.

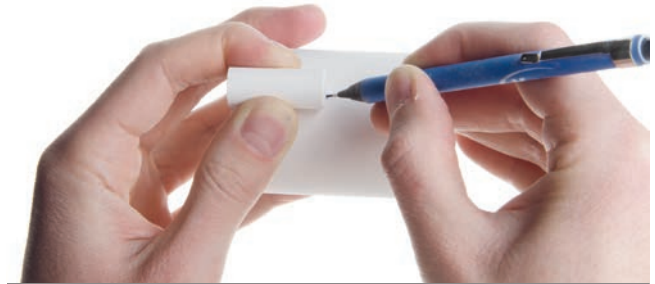
Chłodzenie trwa ok. 60 minut i nie wolno go przyspieszać.

Schładzanie do temperatury pokojowej powinno odbywać się w obszarze bez przeciągów.



### Wymowanie i czyszczenie

Oznaczyć koniec tłka do tłoczenia.



Oddzielić nadmiar masy osłaniającej dużym, odpowiednim krążkiem tnącym.



Dalsze wstępne wymowanie można wykonać za pomocą  $\text{Al}_2\text{O}_3$ , ziarnistość  $50\ \mu\text{m}$ – $110\ \mu\text{m}$ , przy ciśnieniu 4 bar.

Alternatywnie można stosować urządzenia wykorzystujące strumień wody, takie jak np. Atlantis firmy Effegi Brega, w celu efektywnego i bezpiecznego wyjęcia.



Koron tłoczonych nie wolno piaskować!

Następnie należy wykonać dokładne wymowanie dla masy osłaniającej Livento® invest perełkami szklanymi  $50\ \mu\text{m}$  przy ciśnieniu 2,5 do 3 bar. W przypadku przestrzegania prawidłowego kierunku piaskowania i odległości materiału do piaskowania nawet najdelikatniejsze krawędzie nie ulegną uszkodzeniu. W przypadku stosowania Livento® invest nie jest już konieczne usuwanie warstwy reakcyjnej płynem wytrawiającym w kąpeli ultradźwiękowej. Pozwala to zaoszczędzić czas.

### Wykańczanie

Do wykańczania Livento® press można stosować tylko instrumenty obrotowe przeznaczone do ceramiki szklanej. W przeciwnym razie może to prowadzić do odprysków na krawędziach, a także do przegrzania.



- Ograniczyć szlifowanie do absolutnego minimum, tzn. unikać przewymiarowywania podczas tworzenia modelu woskowego obiektu do tłoczenia.
- Pracować z małą prędkością i niewielką siłą.
- W każdym przypadku należy unikać przegrzania ceramiki.
- Anatomicznie ukształtować punkt podłączenia kanału po rozdzielaniu.
- W przypadku mostów połączenia nie mogą być później rozdzielone, aby uniknąć wcześniej ustalonych punktów przerwania.
- Podczas czyszczenia parowego należy unikać przegrzania obszaru instrumentu metalowego trzymającego ceramikę.

Rezultat korony po oczyszczeniu, bez wykończenia, nałożonej na kikut.

Krótko wypiąskować ukończone tłoczone uzupełnienie protezyczne  $Al_2O_3$  przy ciśnieniu 1 b, a następnie dokładnie oczyścić strumieniem pary przed malowaniem lub naniesieniem ceramiki licującej.



Oddzielić od kanału odlewowego diamentowym krążkiem tnącym.



---

Wykańczanie korony należy wykonać instrumentami obrotowymi przeznaczonymi do ceramiki szklanej.



# Instrukcje przetwarzania

## Livento® press i technika malowania

### Tabela odcieni farbek i glazury



Flu-Shade A



Flu-Shade B



Flu-Shade C



Flu-Shade D



Flu-Stain white



Flu-Stain yellow



Flu-Stain orange



Flu-Stain intense-orange



Flu-Stain dark-blue



Flu-Stain navy-blue



Flu-Stain brown




Flu-Stain black



Flu-Stain gray

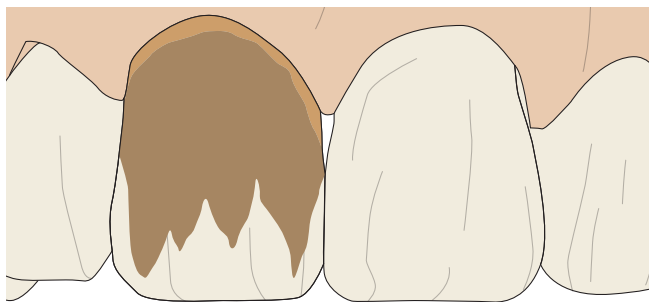


Flu-Stain pink

 Pasty do malowania ulegają rozdzieleniu po długich okresach nieużywania. Przed zastosowaniem należy dobrze wymieszać szpatułką znajdującą się w zestawie, aż do uzyskania jednorodności i braku widocznych już ziaren. Następnie powierzchnia wykazuje równomierny, satynowy połysk.

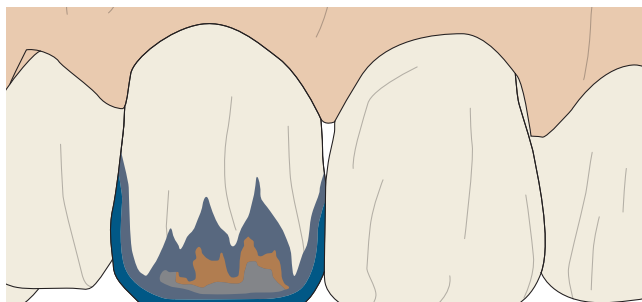
Podstawowe instrukcje malowania (według Roberta Arvai, Chur)

Propozycja dotycząca obszaru zębów przednich



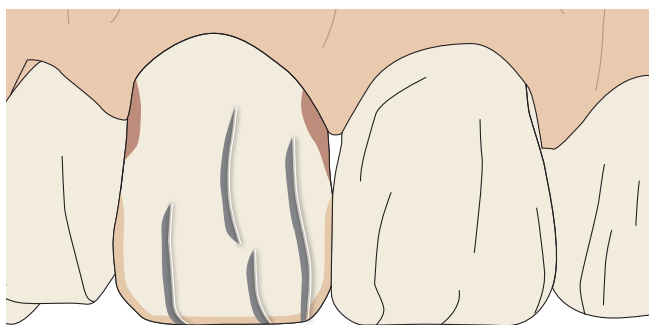
Krok 1

- Flu-Shade A, B, C lub D
- Flu-Stain orange lub intense-orange



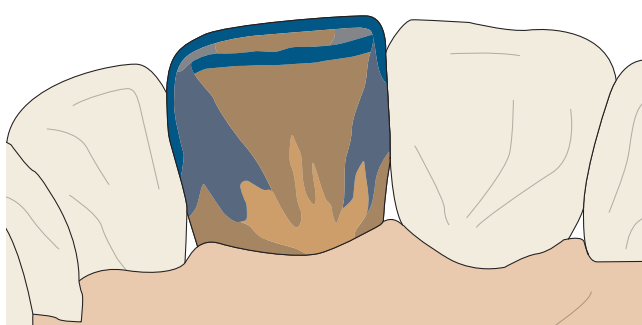
Krok 2

- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue
- Flu-Stain intense-orange
- Flu-Stain gray



Krok 3

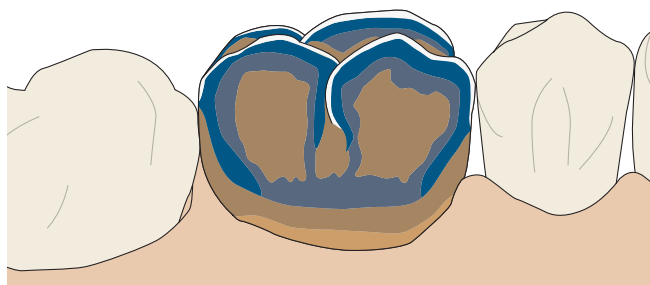
- Flu-Stain gray, dystalny kierunek malowania
- Flu-Stain white i Flu-Stain orange, wymieszane w proporcjach 50%:50%
- Flu-Stain pink, nanoszony bardzo cienko
- Flu-Stain white na pęknięcia szkliwa



Krok 4

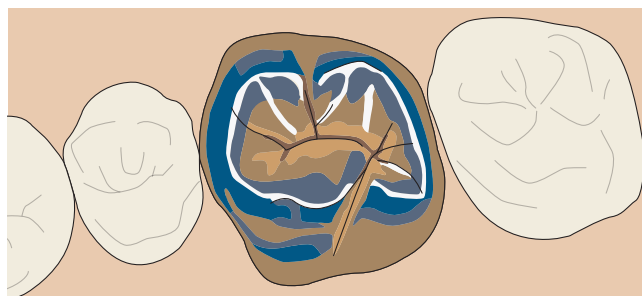
- Flu-Shade A, B, C lub D
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue
- Flu-Stain gray
- Flu-Stain orange lub intense-orange

Propozycja dotycząca obszaru zębów bocznych



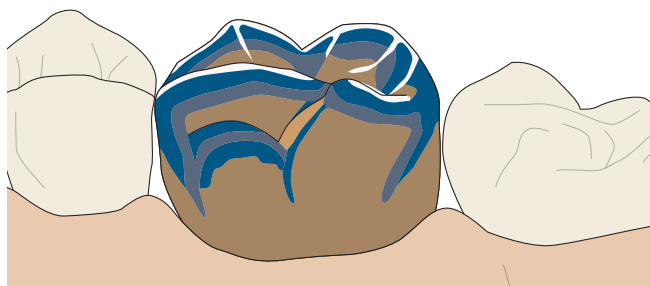
Krok 1 (policzkowo)

- Flu-Shade A, B, C lub D
- Flu-Stain orange lub intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue<sup>6</sup>
- Flu-Stain white



Krok 2 (okluzynie)

- Flu-Shade A, B, C lub D
- Flu-Stain orange lub intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue<sup>6</sup>
- Flu-Stain white
- Flu-Stain brown



Krok 3 (podniebienne)

- Flu-Shade A, B, C lub D
- Flu-Stain orange lub intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue<sup>6</sup>
- Flu-Stain white

Wskazówki

- Przed malowaniem należy zmatowić koronę 50 µm Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> przy maksymalnym ciśnieniu 1 bar.
- Nanieść kolory (odcień i farbkę) bez dodawania płynu do glazurowania, jeśli w ogóle możliwe. Zapobiega to zmętnieniu lub wypłukiwaniu koloru w kierunku krawędzi.
- Wymieszać materiał do glazurowania z niewielką ilością płynu do glazurowania.
- Sączkiem papierowym usunąć nadmiar glazury ze szczelin okluzyjnie z zębów w obszarze bocznym.
- Odcienie nanosić od strony siecznej do dziąsłowej, cienkimi warstwami.

Tabela wypalania

	Czas zamknięcia min	Temperatura początkowa °C	1. wypalanie °C	2. wypalanie °C	Wzrost temperatury K/min	Start próżni °C	Czas trzymania min
Farbka	4	450	750	750	45	bez	1
Glazura	4	450	750	750	45	bez	1

### Livento® press licowane Soprano® 10



Przed każdym użyciem należy dobrze wstrząsnąć butelkę.

Podane temperatury wypalania są wartościami referencyjnymi i mogą się różnić w zależności od rodzaju pieca i wieku urządzenia.

**Zalecenie:** wykonać próbne wypalanie ceramiki.

Farbki można nanieść na podbudowę Livento® press przed nakładaniem warstw.

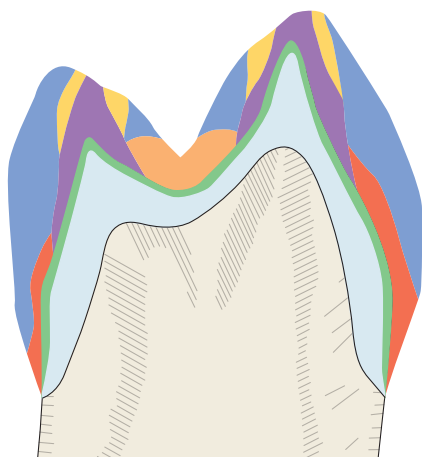
Unikać ostrych krawędzi w przypadku stosowania zredukowanej techniki warstwowej (cut-back).

Masę ceramiczną Repair (Enamel E2) można stosować do małych napraw uzupełnienia protetycznego po wypalaniu glazury. Temperatura wypalania wynosi 720°C.

Tabela połączeń

	A					B				C				D		
	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3

### Przykład techniki warstwowej na zębie trzonowym



- Dentine
- Mieszanina Dentine-Enamel w proporcjach 50%:50%
- Enamel Effect
- Enamel
- Mieszanina Dentin-Fossa w proporcjach 50%:50%
- Podbudowa z Livento® press
- Wash z Stains + Dentin

---

Wypiaskować podbudowę mostu 50  $\mu\text{m}$   $\text{Al}_2\text{O}_3$  i oczyścić parą wodną.



Podbudowa mostu dostosowana indywidualnie farbami.



Posypać proszkiem zębinowym bezpośrednio na jeszcze wilgotną podbudowę mostu. Usunąć nadmiar.



Podbudowa mostu posypana proszkiem zębinowym, gotowa do wypalania charakterystycznego podbudowy **w temperaturze 780°C**.





Podbudowa mostu po wypalaniu charakterystycznym podbudowy, gotowana do nakładania warstw.



Nanieść Opaque Dentine na obszary przyszyjkowe i językowe.



Nanieść warstwę Dentine bezpośrednio na Opaque Dentine.



---

Aplikacja mieszanki Dentine-Enamel w proporcjach 50%:50%.



Nanieść kolejną minimalną warstwę Enamel na anatomicznie zredukowaną formę i upchać dobrze powierzchnię przy użyciu „Big brush”.

Oddzielić połączenia mostów między zębami w dół do podbudowy.

Praca jest teraz gotowa do pierwszego wypalania warstwy zębinowej, które jest przeprowadzane w temperaturze o 2°C niższej niż wypalanie charakterystyczne podbudowy, czyli w temperaturze 778°C.



Bezpośrednio po pierwszym wypalaniu warstwy zębinowej.



Malowanie lub charakteryzacja są teraz praktycznie zakończone.



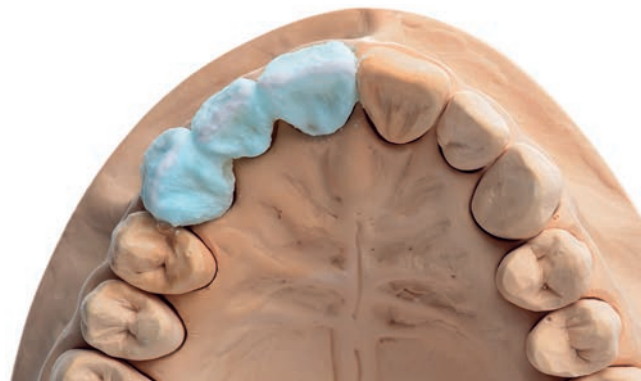
Redukcja nagromadzenia warstwy zębinowej.



Ukończenie formy anatomicznej za pomocą materiałów przeziernych i tnących, z nieznacznym nadmiernym konturowaniem. Należy to wykonać poprzez naprzemienne nanoszenie warstw różnych mas. Oddzielenie przestrzeni międzyzębowych wykonuje się w dół do podbudowy. Następnie należy upchać powierzchnię przy użyciu „Big brush”.

Końcowe wykończenie powierzchni i konturowanie należy wykonać przy użyciu sprawdzonych kamieni ceramicznych i diamentów.

Drugie wypalanie warstwy zębinowej odbywa się w temperaturze 770°C.



#### Opcja 1

Uzupełnienie protetyczne można wykończyć farbami i glazurą. Wykonuje się to przy temperaturze wypalania wynoszącej 740°C, bez próżni.

#### Opcja 2

Wykonanie wypalania „samoglazurującego” (bez farbek i glazury) w temperaturze 785°C, w próżni, ale bez czasu trzymania. Późniejsze ręczne polerowanie przy użyciu odpowiednich środków do polerowania jest niezbędne do osiągnięcia pożądanego poziomu połysku.



Gotowe uzupełnienie



<b>Tabela wypalania</b>							
(na podbudowie Livento® press)	Czas zamknięcia	Temperatura początkowa	1. wypalanie	2. wypalanie	Wzrost temperatury	Start próżni	Czas trzymania
	min	°C	°C	°C	K/min	°C	min
Charakteryzacja podbudowy	4	450	780	–	45	450	1
Dentine/Enamel	4	450	778	770	45	450	1
Samoglazuruwanie	4	450	785	–	45	450	–
Glazura	4	450	740	740	55	bez	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

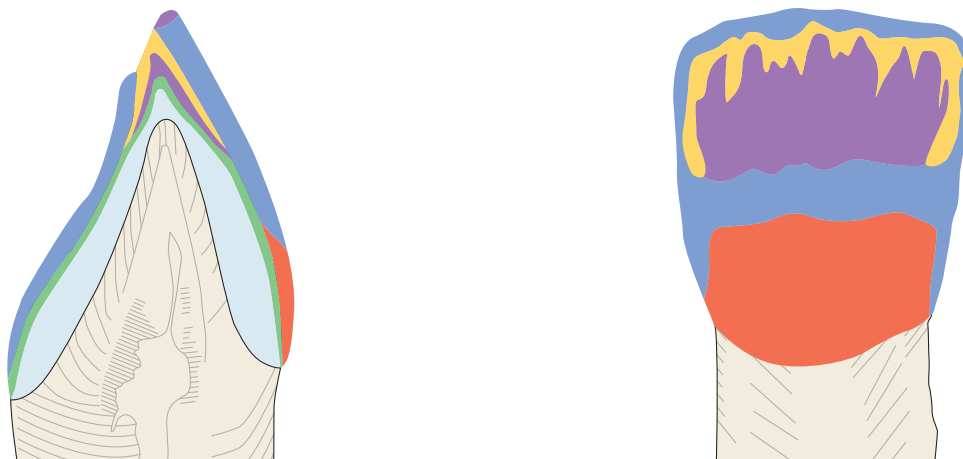
**Soprano® 10 licowane na tlenku cyrkonu**

- Podbudowa nie może mieć ostrych krawędzi.
- W przypadku większych objętości należy zwiększyć temperaturę wypalania o 20–30°C.
- W przypadku licówek na tlenku cyrkonu, zwłaszcza warstw o większej objętości, zaleca się późniejsze otwarcie pieca (min. 2 minuty) po każdym głównym wypalaniu, zaczynając od wypalania krawędzi.

**Tabela połączeń**

	A					B				C				D			
	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	
Frame Modifier	A	A	A	A	A	B	B	B	B	C	C	C	C	D	D	D	
Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3	

**Schemat nakładania warstw na przykładzie zęba w obszarze przednim**



- Cięcie Dentine
- Mieszanka Dentine-Enamel w proporcjach 50%:50%
- Masy Effect
- Enamel
- Wash z Stains
- Podbudowa z tlenku cyrkonu

---

Wymieszać masę Frame Modifier, odpowiadającą farbce, ze specjalnym płynem, aż do uzyskania kremowej konsystencji i nanieść ciekłą warstwę na podbudowę z tlenku cyrkonu.

Temperatura wypalania: **970°C**.



Korona po zakończonym wypalaniu warstwy Frame Modifier.



W razie potrzeby zredukować łuskę protetyczną i zaizolować kikut.



Odbudować obszar krawędzi, następnie wypalić.

Temperatura wypalania: **840°C**.



Po wypaleniu krawędzi nanieść cienką warstwę płynu do glazurowania na całą powierzchnię i posypać proszkiem Margin. Bardziej chropowata powierzchnia zwiększa wiązanie. Zwiększa to refrakcję światła i efekt głębokości.

Temperatura wypalania: **830°C**.



Nanieść Opaque Dentine na obszar przyszyjkowy i językowy.



Nanieść warstwę Dentine bezpośrednio na Opaque Dentine.



Aplikacja mieszanki Dentine-Enamel w proporcjach 50%:50%.





---

Nieznacznie nadmiernie wykonturować formę anatomiczną proszkami przeziernymi i szklivnymi zgodnie z pożądanym odcieniem. Następnie upchać powierzchnię przy użyciu „Big brush”.

Praca jest teraz gotowa do pierwszego wypalania warstwy zębinowej w temperaturze 780°C.



Po pierwszym wypalaniu bez wykończenia.





Końcowe wykończenie powierzchni i konturowanie należy wykonać przy użyciu konwencjonalnych kamieni ceramicznych i diamentów.



Drugie wypalanie jest wypalaniem czysto korekcyjnym. Tylko małe korekty kształtu wykonuje się materiałami tnącymi i przeziernymi.

Drugie wypalanie warstwy zębinowej w temperaturze **770° C**.



### Opcja 1

Uzupełnienie protetyczne można wykończyć farbami i glazurą.

Wykonuje się to przy temperaturze wypalania wynoszącej **740°C**, bez próżni.

### Opcja 2

Wykonanie wypalania „samoglazurującego” (bez farbek i glazury) w temperaturze **785°C**, z próżnią, ale bez czasu trzymania. Późniejsze ręczne polerowanie przy użyciu odpowiedniego środka do polerowania jest niezbędne do osiągnięcia pożądanego poziomu połysku.

Gotowe uzupełnienie



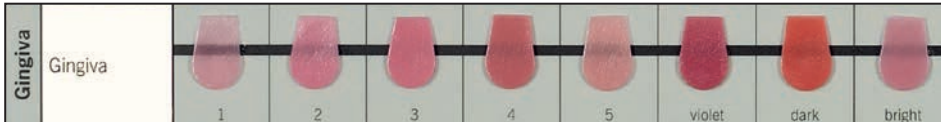
**Tabela wypalania**

(na podbudowie z tlenku cyrkonu)	Czas zamknięcia	Temperatura	1. wypalanie	2. wypalanie	Wzrost	Start próżni	Czas trzymania
	min	°C	°C	°C	K/min	°C	min
Frame Modifier	4	450	970	960	60	450	1
Margin	4	450	840	830	45	450	1
Dentine/Enamel	4	450	780	770	45	450	1
Samoglazurowanie	4	450	785	–	45	bez	–
Glazura	4	450	740	740	55	bez	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

### Soprano® 10 Gingiva

#### Tabela odcieni

Temperatury wypalania są analogiczne do temperatur wypalania warstwy zębinowej/szkliwnej.

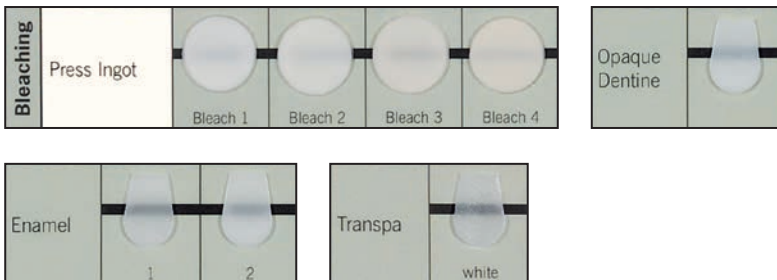


### Livento® press/Soprano® 10 Bleach

#### Tabela odcieni

Programy tłoczenia są analogiczne do odcieni A, B, C i D.

Temperatury wypalania specjalnej ceramiki licującej są analogiczne do temperatur wypalania warstwy zębinowej/szkliwnej.

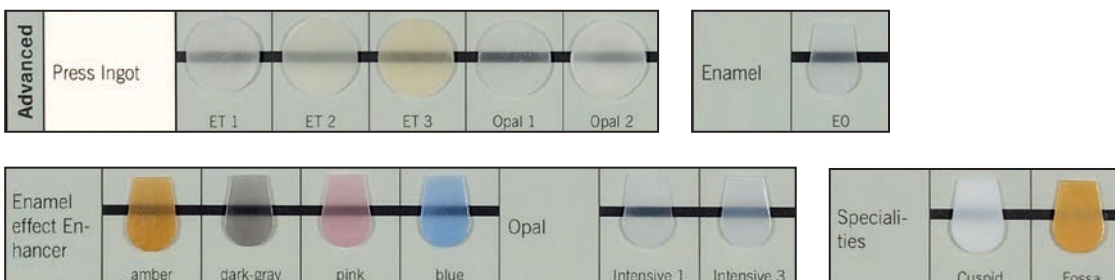


### Livento® press/Soprano® 10 Advanced

#### Tabela odcieni

Programy tłoczenia są analogiczne do odcieni A, B, C i D.

Temperatury wypalania specjalnej ceramiki licującej są analogiczne do temperatur wypalania warstwy zębinowej/szkliwnej.






























**Livento® press/Soprano® 10 Bleaching Extended Kit.**

**Tabela odcieni**

Programy tłoczenia są analogiczne do odcieni A, B, C i D.

Temperatury wypalania specjalnej ceramiki licującej są analogiczne do temperatur wypalania warstwy zębinowej/szklanej.

Press Ingot										
										
Bleach Opaque Dentine										
Bleach Dentine									Specialities	
	1	2	3	4						Cuspid
Bleach Enamel					Transpa				Mamelon	
	1	2				white			Cream	
Enamel					Effect				Opal	
	EO	E1	Clear			light-blue				Intensive 2

# Połączenie i kontrola

## Cementowanie

Wybór odpowiedniej metody cementowania, dostępnej obecnie, ma kluczowe znaczenie dla uzyskania harmonijnego efektu kolorystycznego całkowicie ceramicznego uzupełnienia protetycznego. W zależności od wskazania uzupełnienia protetyczne z Livento® press można mocować sposobem adhezyjnym, samoadhezyjnym lub konwencjonalnym.

### Krótki opis metod cementowania

#### a) Cementowanie konwencjonalne

W tej metodzie cementowania mocowanie opiera się praktycznie tylko na statycznym tarcu pomiędzy uzupełnieniem protetycznym a materiałem do cementowania. W celu zapewnienia cementowania konwencjonalnego konieczna jest preparacja retencyjna pod kątem preparacyjnym od 4° do 6°, aby uzyskać możliwie największe tarcie statyczne. Uwaga: w przypadku cementowania konwencjonalnego nie zwiększa się ogólna wytrzymałość poprzez mocowanie ceramicznego uzupełnienia protetycznego!

#### b) Cementowanie adhezyjne

W przypadku cementowania adhezyjnego mocowanie opiera się w dużej mierze na wiązaniu chemiczno-mikromechanicznym, z jednej strony między uzupełnieniem ceramicznym a materiałem do cementowania, z drugiej strony między preparacją a materiałem do cementowania. Mikromechaniczne wiązanie z zębina i szkliwem jest wytwarzane przy użyciu specjalnych systemów adhezyjnych. Przy tego rodzaju cementowaniu tarcie statyczne odgrywa podrzędną rolę, dlatego preparacja retencyjna nie jest konieczna. W przypadku cementowania adhezyjnego zwiększa się ogólna wytrzymałość poprzez mocowanie ceramicznego uzupełnienia protetycznego!

#### c) Cementowanie samoadhezyjne

W przypadku cementowania samoadhezyjnego mocowanie opiera się na wiązaniu chemiczno-mikromechanicznym oraz tarcu statycznym. Z tego powodu zaleca się preparację retencyjną. Ponieważ materiał do cementowania ma właściwości samowytwarzające w odniesieniu do substancji zęba, nie jest konieczne dodatkowe wstępne przygotowanie powierzchni zęba.

Uwaga: w przypadku cementowania samoadhezyjnego **nie** zwiększa się ogólna wytrzymałość ceramicznego uzupełnienia protetycznego!

### Rodzaj uzupełnienia protetycznego

	Cementowanie konwencjonalne	Cementowanie adhezyjne	Cementowanie samoadhezyjne
Licówki	–	■	–
Wkłady inlay, nakłady onlay i korony częściowe	–	■	–
Korona zębów w obszarze przednim i bocznym	■	■	■
Mosty 3-punktowe	■	■	■



Przestrzegać prawidłowego przetwarzania zgodnie z instrukcją użycia dołączoną do opakowania, opracowaną przez producenta.



Przed cementowaniem uzupełnienia protetycznego należy wytrawić powierzchnię wewnętrzną 5–9% kwasem fluorowodorowym.

## Uwagi dotyczące pielęgnacji

Uzupełnienia protetyczne wykonane z Livento® press i Soprano® 10 wymagają regularnego profesjonalnego czyszczenia, podobnie jak zęby naturalne.

Idealne jest stosowanie pasty do zębów o niskiej wartości RDA<sup>7</sup> wynoszącej 7, aby uniknąć szybkiej abrazji ceramiki. Jest to korzystne dla zdrowia dziąseł i zębów oraz ogólnego wyglądu estetycznego.

## Identyfikowalność

Należy zapisywać numery serii w dokumentacji w celu zapewnienia identyfikowalności.

# Oferta produktów i informacje dla zamawiających

Nr zam.	Produkt	Opis	Zestaw	Opakowanie uzupełniające
08055072	Livento® press – Soprano® 10	Intro Kit A2 complete		
08055137	Livento® press	LT A1	3 szt.	5 szt.
08055160	Livento® press	MT A2	3 szt.	5 szt.
08055173	Soprano® 10	Margin A2	5 g	5 g
08055176	Soprano® 10	Opaque Dentine A2	5 g	15 g
08055177	Soprano® 10	Dentine A2	5 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon Cream	5 g	15 g
08055215	Soprano® 10	Enamel E2	5 g	25 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	5 g	15 g
08055180	Soprano® 10	Opal Effect	5 g	15 g
08055181	Soprano®	Flu-Shade A	5 g	5 g
08055182	Soprano®	Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g
08055183	Soprano®	Flu-Stain brown	5 g	5 g
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	25 ml	100 ml
08055014	Livento® invest	Proszek	5 x 100 g	50 x 100 g
083739	Livento® invest	Płyn	250 ml	1000 ml
08055017	Livento® press	Jednorazowy tłok do tłoczenia (13 mm)	5 szt.	50 szt.
08055073	Livento® press – Soprano® 10	Shade A-B Kit complete		
08055142	Livento® press	LT A0	3 szt.	5 szt.
08055137	Livento® press	LT A1	3 szt.	5 szt.
08055143	Livento® press	LT A2	3 szt.	5 szt.
08055144	Livento® press	LT A3	3 szt.	5 szt.
08055145	Livento® press	LT A3.5	3 szt.	5 szt.
08055146	Livento® press	LT A4	3 szt.	5 szt.
08055147	Livento® press	LT B1	3 szt.	5 szt.
08055148	Livento® press	LT B2	3 szt.	5 szt.
08055149	Livento® press	LT B3	3 szt.	5 szt.
08055150	Livento® press	LT B4	3 szt.	5 szt.
08055158	Livento® press	MT A0	3 szt.	5 szt.
08055159	Livento® press	MT A1	3 szt.	5 szt.
08055160	Livento® press	MT A2	3 szt.	5 szt.
08055161	Livento® press	MT A3	3 szt.	5 szt.
08055162	Livento® press	MT B1	3 szt.	5 szt.
08055163	Livento® press	MT B2	3 szt.	5 szt.
08055141	Livento® press	HO 1	3 szt.	5 szt.
08055169	Livento® press	Bleach 1	3 szt.	3 szt.
08055185	Soprano® 10	Frame Modifier A	5 g	5 g
08055186	Soprano® 10	Frame Modifier B	5 g	5 g
08055187	Soprano® 10	Margin A0	5 g	5 g
08055173	Soprano® 10	Margin A2	5 g	5 g
08055188	Soprano® 10	Margin A4	5 g	5 g
08055189	Soprano® 10	Margin B2	5 g	5 g
08055190	Soprano® 10	Margin C2	5 g	5 g
08055191	Soprano® 10	Opaque Dentine A0	15 g	15 g
08055192	Soprano® 10	Opaque Dentine A1	15 g	15 g
08055176	Soprano® 10	Opaque Dentine A2	15 g	15 g
08055193	Soprano® 10	Opaque Dentine A3	15 g	15 g
08055194	Soprano® 10	Opaque Dentine A3.5	15 g	15 g
08055195	Soprano® 10	Opaque Dentine A4	15 g	15 g
08055196	Soprano® 10	Opaque Dentine B0	15 g	15 g
08055197	Soprano® 10	Opaque Dentine B1	15 g	15 g
08055198	Soprano® 10	Opaque Dentine B2	15 g	15 g
08055199	Soprano® 10	Opaque Dentine B3	15 g	15 g
08055200	Soprano® 10	Opaque Dentine B4	15 g	15 g
08055201	Soprano® 10	Opaque Dentine orange	15 g	15 g
08055202	Soprano® 10	Opaque Dentine brown	15 g	15 g

Nr zam.	Produkt	Opis	Zestaw	Opakowanie uzupełniające
08055203	Soprano® 10	Opaque Dentine yellow	15 g	15 g
08055204	Soprano® 10	Dentine A0	15 g	15 g
08055205	Soprano® 10	Dentine A1	15 g	15 g
08055177	Soprano® 10	Dentine A2	15 g	15 g
08055206	Soprano® 10	Dentine A3	15 g	15 g
08055207	Soprano® 10	Dentine A3.5	15 g	15 g
08055208	Soprano® 10	Dentine A4	15 g	15 g
08055209	Soprano® 10	Dentine B0	15 g	15 g
08055210	Soprano® 10	Dentine B1	15 g	15 g
08055211	Soprano® 10	Dentine B2	15 g	15 g
08055212	Soprano® 10	Dentine B3	15 g	15 g
08055213	Soprano® 10	Dentine B4	15 g	15 g
08055214	Soprano® 10	Enamel E1	25 g	25 g
08055215	Soprano® 10	Enamel E2	25 g	25 g
08055216	Soprano® 10	Enamel E3	25 g	25 g
08055217	Soprano® 10	Enamel E4	25 g	25 g
08055218	Soprano® 10	Enamel Clear	25 g	25 g
08055180	Soprano® 10	Opal Effect	15 g	15 g
08055219	Soprano® 10	Opal Intensive 2	15 g	15 g
08055220	Soprano® 10	Opal Intensive 4	15 g	15 g
08055221	Soprano® 10	Opal Clear	15 g	15 g
08055222	Soprano® 10	Enamel Effect clear-white	15 g	15 g
08055223	Soprano® 10	Enamel Effect sun	15 g	15 g
08055224	Soprano® 10	Enamel Effect apricot	15 g	15 g
08055225	Soprano® 10	Enamel Effect amber	15 g	15 g
08055226	Soprano® 10	Enamel Effect gray	15 g	15 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	15 g	15 g
08055227	Soprano® 10	Enamel Enhancer orange	15 g	15 g
08055228	Soprano® 10	Mamelon mango	15 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon cream	15 g	15 g
08055229	Soprano® 10	Repair	15 g	15 g
08055284	Soprano®	Frame Liquid	25 ml	25 ml
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	100 ml	100 ml
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055074	Livento® press – Soprano® 10	Shade C-D Kit complete		
08055151	Livento® press	LT C1	3 szt.	3 szt.
08055152	Livento® press	LT C2	3 szt.	3 szt.
08055153	Livento® press	LT C3	3 szt.	3 szt.
08055154	Livento® press	LT C4	3 szt.	3 szt.
08055155	Livento® press	LT D2	3 szt.	3 szt.
08055156	Livento® press	LT D3	3 szt.	3 szt.
08055157	Livento® press	LT D4	3 szt.	3 szt.
08055164	Livento® press	MT C1	3 szt.	3 szt.
08055165	Livento® press	MT C2	3 szt.	3 szt.
08055166	Livento® press	MT D2	3 szt.	3 szt.
08055326	Soprano® 10	Frame Modifier C	5 g	5 g
08055230	Soprano® 10	Frame Modifier D	5 g	5 g
08055231	Soprano® 10	Opaque Dentine C1	15 g	15 g
08055232	Soprano® 10	Opaque Dentine C2	15 g	15 g
08055233	Soprano® 10	Opaque Dentine C3	15 g	15 g
08055234	Soprano® 10	Opaque Dentine C4	15 g	15 g
08055235	Soprano® 10	Opaque Dentine D2	15 g	15 g
08055236	Soprano® 10	Opaque Dentine D3	15 g	15 g
08055237	Soprano® 10	Opaque Dentine D4	15 g	15 g
08055238	Soprano® 10	Dentine C1	15 g	15 g
08055239	Soprano® 10	Dentine C2	15 g	15 g
08055240	Soprano® 10	Dentine C3	15 g	15 g
08055241	Soprano® 10	Dentine C4	15 g	15 g











Oferta produktów i informacje dla zamawiających

Nr zam.	Produkt	Opis	Zestaw	Opakowanie uzupełniające
08055242	Soprano® 10	Dentine D2	15 g	15 g
08055243	Soprano® 10	Dentine D3	15 g	15 g
08055244	Soprano® 10	Dentine D4	15 g	15 g
08055075	Livento® press – Soprano®	Stain&Glaze Kit complete		
8055159	Livento® press	MT A1	3 szt.	5 szt.
08055160	Livento® press	MT A2	3 szt.	5 szt.
08055163	Livento® press	MT B2	3 szt.	5 szt.
08055181	Soprano®	Flu-Shade A	5 g	5 g
08055245	Soprano®	Flu-Shade B	5 g	5 g
08055246	Soprano®	Flu-Shade C	5 g	5 g
08055247	Soprano®	Flu-Shade D	5 g	5 g
08055248	Soprano®	Flu-Stain white	5 g	5 g
08055249	Soprano®	Flu-Stain yellow	5 g	5 g
08055250	Soprano®	Flu-Stain orange	5 g	5 g
08055251	Soprano®	Flu-Stain intense-orange	5 g	5 g
08055182	Soprano®	Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g
08055252	Soprano®	Flu-Stain navy-blue	5 g	5 g
08055183	Soprano®	Flu-Stain brown	5 g	5 g
08055253	Soprano®	Flu-Stain black	5 g	5 g
08055254	Soprano®	Flu-Stain gray	5 g	5 g
08055255	Soprano®	Flu-Stain pink	5 g	5 g
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
08055076	Soprano® 10	Gingiva Kit complete		
08055256	Soprano® 10	Gingiva 1	5 g	5 g
08055257	Soprano® 10	Gingiva 2	5 g	5 g
08055258	Soprano® 10	Gingiva 3	5 g	5 g
08055259	Soprano® 10	Gingiva 4	5 g	5 g
08055260	Soprano® 10	Gingiva 5	5 g	5 g
08055261	Soprano® 10	Gingiva violet	5 g	5 g
08055262	Soprano® 10	Gingiva dark	5 g	5 g
08055263	Soprano® 10	Gingiva bright	5 g	5 g
08055077	Livento® press – Soprano® 10	Advanced Kit complete		
08055138	Livento® press	ET 1	3 szt.	5 szt.
08055139	Livento® press	ET 2	3 szt.	5 szt.
08055140	Livento® press	ET 3	3 szt.	5 szt.
08055167	Livento® press	Opal 1	3 szt.	3 szt.
08055168	Livento® press	Opal 2	3 szt.	3 szt.
08055268	Soprano® 10	Enamel E0	5 g	5 g
08055269	Soprano® 10	Opal Intensive 1	5 g	5 g
08055270	Soprano® 10	Opal Intensive 3	5 g	5 g
08055271	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer amber	5 g	5 g
08055272	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer dark-gray	5 g	5 g
08055273	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer pink	5 g	5 g
08055274	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer blue	5 g	5 g

Nr zam.	Produkt	Opis	Zestaw	Opakowanie uzupełniające
08055275	Soprano® 10	Cuspid	5 g	5 g
08055276	Soprano® 10	Fossa	5 g	5 g
08055078	Livento® press – Soprano® 10	Bleaching Kit complete		
08055169	Livento® press	Bleach 1 MT	3 szt.	3 szt.
08055170	Livento® press	Bleach 2 MT	3 szt.	3 szt.
08055171	Livento® press	Bleach 3 MT	3 szt.	3 szt.
08055172	Livento® press	Bleach 4 MT	3 szt.	3 szt.
08055264	Soprano® 10	Bleach Opaque Dentine	5 g	5 g
08055265	Soprano® 10	Bleach Enamel 1	5 g	5 g
08055266	Soprano® 10	Bleach Enamel 2	5 g	5 g
08055267	Soprano® 10	Bleach Transpa-white	5 g	5 g
08056952	Livento® press – Soprano® 10	Bleaching Extended Kit		
08056950	Livento® press	Bleach ET	3 szt.	5 szt.
08056942	Livento® press	Bleach 1 MT	3 szt.	5 szt.
08056943	Livento® press	Bleach 2 MT	3 szt.	5 szt.
08056944	Livento® press	Bleach 3 MT	3 szt.	5 szt.
08056945	Livento® press	Bleach 4 MT	3 szt.	5 szt.
08056946	Livento® press	Bleach 1 LT	3 szt.	5 szt.
08056947	Livento® press	Bleach 2 LT	3 szt.	5 szt.
08056948	Livento® press	Bleach 3 LT	3 szt.	5 szt.
08056949	Livento® press	Bleach 4 LT	3 szt.	5 szt.
08056954	Livento® press	Bleach MO 0	3 szt.	5 szt.
08056955	Livento® press	Bleach MO 1	3 szt.	5 szt.
08056951	Livento® press	Bleach HO 0	3 szt.	5 szt.
08056953	Soprano® 10	Bleach Opaque Dentine	15 g	15 g
08056956	Soprano® 10	Bleach Dentine 1	25 g	25 g
08056957	Soprano® 10	Bleach Dentine 2	25 g	25 g
08056958	Soprano® 10	Bleach Dentine 3	25 g	25 g
08056959	Soprano® 10	Bleach Dentine 4	25 g	25 g
08056960	Soprano® 10	Cuspid	15 g	15 g
08056961	Soprano® 10	Bleach Enamel 1	25 g	25 g
08056962	Soprano® 10	Bleach Enamel 2	25 g	25 g
08056963	Soprano® 10	Enamel EO	25 g	25 g
08055214	Soprano® 10	Enamel E1	25 g	25 g
08055218	Soprano® 10	Enamel Clear	25 g	25 g
08056964	Soprano® 10	Bleach Transpa-white	15 g	15 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	15 g	15 g
08055219	Soprano® 10	Opal Intensive 2	15 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon cream	15 g	15 g
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	100 ml	100 ml
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
<b>Materiały eksploatacyjne</b>				
08055014	Livento® invest	Proszek	50 x 100 g	
083739	Livento® invest	Płyn	1000 ml	
08055017	Livento® press	Jednorazowy tłok do tłoczenia	50 szt.	

# Inne informacje

## Symbole

Oznakowanie opakowań/symbole	
	Data produkcji
	Producent
	Numer katalogowy
	Kod serii
	Ilość
	Zapoznać się z instrukcją użycia URL: <a href="http://cmsa.ch/docs">cmsa.ch/docs</a>
Rx only	Uwaga: Zgodnie z prawem federalnym USA produkt ten może być sprzedawany wyłącznie przez lekarza lub na jego zlecenie.
	Produkty firmy Cendres+Métaux z oznakowaniem CE spełniają wymagania Dyrektywy 93/42/WEE o wyrobach medycznych.
	Symbol ostrzegawczy wskazujący na zwiększoną ostrożność

## Wyłączenie odpowiedzialności/ważność

Wydanie niniejszej instrukcji użycia unieważnia wszystkie poprzednie wersje. Producent nie przejmuje odpowiedzialności za szkody powstałe wskutek nieprzestrzegania niniejszej instrukcji użycia. W przypadku reklamacji należy zawsze dołączać numer serii. Produkt może być używany wyłącznie przez osoby wykwalifikowane.

## Dostępność

Możliwe są różnice oferty produktów w zależności od kraju.

## Prawa autorskie i znaki towarowe

Livento® i Soprano® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Cendres+Métaux Holding SA, Biel/Bienne, Szwajcaria. Przedruki lub publikacja, nawet fragmentów, wymagają pisemnej zgody wydawcy.

## Podziękowanie

Chcielibyśmy podziękować panu Robertowi Arvai, ArDenta Dental Labor w Chur (Szwajcaria), za dokumentację etapów przetwarzania oraz cenny wkład i sugestie przy tworzeniu niniejszej instrukcji użycia.

## Często zadawane pytania

Informacje są dostępne na naszej stronie internetowej [www.cmsa.ch](http://www.cmsa.ch).

